

**Администрация Поспелихинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1»
Поспелихинского района Алтайского края**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2024 г.
Протокол №10

Утверждена приказом директора
_____ Н.А. Пустовойтенко
Приказ № 69-о
от «27» августа 2024 г.

Подписано цифровой подписью:
Пустовойтенко Наталия Алексеевна
DN: cn=Пустовойтенко Наталия
Алексеевна, o=МБОУ "Поспелихинская
СОШ №1", ou, email=pschool151@mail.ru,
c=RU
Дата: 2024.10.23 15:46:20 +07'00'

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественно-эстетической направленности
«Маленький театр»
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Огарь Татьяна Владимировна,
учитель начальных классов,
педагог дополнительного образования

с. Поспелиха, 2024г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

| | |
|--|------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цели и задачи образовательной программы | 4-6 |
| 1.3. Содержание программы | 7-14 |

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.

| | |
|---|-------|
| 2.1 Календарный учебный график..... | 15 |
| 2.2. Материально- техническое обеспечение..... | 15-16 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 16 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 16-17 |
| 2.5. Методические материалы..... | 18 |
| 2.6. Основные направления воспитательной работы | 19 |
| Список информационных ресурсов | 20 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.

Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

-Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.12.2022 № АБ-3924/06 «Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы»

-Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

-Устав МБОУ «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1» Поспелихинского района Алтайского края

-Основная образовательная программа МБОУ «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1» Поспелихинского района Алтайского края

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и

эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Вид ДООП: Модифицированная программа.

Направленность ДООП: Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и реализуется на базе МБОУ «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1»

Адресат ДООП: Целевая аудитория обучающиеся МБОУ «ПСОШ №1» в возрасте 7-11 лет, заинтересованные театральной деятельностью

Срок и объем освоения ДООП : Программа рассчитана на 1 год обучения Занятия проходят 2 раза в неделю. Количество учебных часов в год: 68 часов. В группе - 27 человек

Форма обучения – очная, групповая.

Режим занятий:

| Предмет | Стартовый уровень |
|--|--|
| Художественно -эстетическое воспитание | 1 раз в неделю по 2 часа 68 часов в год |

1.2 Цели и задачи образовательной программы

Цель программы

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

-дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
 - содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Ожидаемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

владеть:

- умением слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- навыками нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- умением анализировать свою работу и работу товарищей;

- стремлением к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- навыками самоконтроля и самооценки;
- умением организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

1.3 Содержание программы Учебный план

| №п/п | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|------|--|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Азбука театра | 8 | 5 | 3 | Беседа, выполнение творческих заданий |
| 2 | Сценическая речь (культура и техника речи) | 28 | 2 | 26 | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 3 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 | Открытое занятие |
| 4 | Актёрская грамота | 30 | 15 | 15 | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 5 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 | Творческий отчёт |
| | | 68 ч. | 22ч. | 46ч. | |

Содержание программы

| Название раздела | Содержание |
|--------------------------------|--|
| <p>Азбука театра</p> | <p>Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.</p> <p>Практика: Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.</p> |
| <p>Сценическая речь</p> | <p>Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистогоорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.</p> <p>Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образ и фантазию:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.); ■ упражнения на холодный и теплый выдох (например, |

сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);

- упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера);

Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца суджок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Теория.

| | |
|--|--|
| | <p>Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.</p> <p>Практика Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», ««Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорков, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р. Киплинга «Как была выдумана азбука»).</p> <p>Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.</p> |
| <p>Промежуточная аттестация</p> | <p>Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия</p> |
| <p>Актерская грамота</p> | <p>Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела,</p> |

бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей от 7-11 лет.

Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – «носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуй!». А в конце нашего слова два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге, печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом интересном возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на

| | |
|---|--|
| | <p>его творческое развитие.</p> <p>Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».</p> <p>Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.</p> |
| Итоговое занятие (итоговая аттестация) | <p>Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.</p> |

Раздел 2. Комплекс организационно—педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Режим занятий | Общее количество часов | Срок и промежуточной аттестации | Сроки итоговой аттестации | Продолжительность каникул |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1 год | 02.09.2024 | 25.05.2025 | 68 | 1 день в неделю по 2 часа | 68ч | декабрь | май | 01.06.2025-31.08.2025 |

2.2 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям;
- доска с магнитной поверхностью;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- ноутбук, телевизор;
- игрушки мягкие, мячи, ковёр для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов, театральные маски;
- предметы мелкого реквизита для этюдов;
- напольная ширма, декорации;
- перчаточные куклы .

Наглядный материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериалы, презентации);

Дидактические материал. Таблицы, схемы, рисунки, диаграммы.

видеоспектакли , дидактические пособия (карточки, тесты, вопросы и задания устные и письменные, практические задания)

| № | Наименование объектов и средств Материально-технического оснащения | Необходимое количество |
|----|--|------------------------|
| 1. | Ноутбук CHUWICoreBookXpro 15/6 (1920*1080(матовый)IPS | 1 |
| 2. | Акустическая система EdifierS250DBbrown | 1 |
| 3. | Радиосистема двухканальная с двумя ручными передатчиками XlineMD-262-D | 2 |
| 4. | Стойка для микрофона SoundkingDD 126 | 2 |
| 5. | Радиосистема с двумя головными микрофонами OPUSUHF 922HS | 2 |
| 6. | Светодиодный прожектор STAR-LIGHT PR543-3A | 2 |
| 7. | Пульт управления световыми приборами Контроллер DMXPILOT 32/18 | 1 |
| 8. | Напольная ширма театральная | 1 |

Данное оборудование используется во время занятий, в подготовке спектаклей и творческих выступлений.

| №п/п | Наименование разделов и тем программы | Оборудование |
|------|---------------------------------------|-----------------------|
| 1 | Азбука театра | Ноутбук, презентация, |

| | | |
|---|--|--|
| | | телевизор, видеоспектакли. |
| 2 | Сценическая речь (культура и техника речи) | Ноутбук, презентация, музыкальное оформление, предметы мелкого реквизита для этюдов, дидактический материал |
| 3 | Актёрская грамота | Ноутбук, презентация, музыкальное оформление, предметы мелкого реквизита для этюдов, ковёр для тренинга, |
| 4 | Промежуточная аттестация | Ноутбук, презентация, предметы мелкого реквизита для этюдов, микрофоны, напольная ширма, театральные костюмы, маски, декорации. |
| 5 | Итоговая аттестация | Напольная ширма, ноутбук, декорации, театральные костюмы, микрофоны, прожекторы, акустическая система, перчаточные куклы, декорации. |

2.3 Формы аттестации

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце года в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

2.4 Оценочные материалы

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения,

вежливость, доброжелательность и т.п

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая

преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность

высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной

деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески ин-

терпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные

состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интона-

ционно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных

видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной

творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность,

проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с

помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

2.5 Методические материалы

Основные формы организации образовательной деятельности:
беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

лично ориентированное обучение,

дифференцированное обучение,

игровые технологии,

системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов)

2.6 Основные направления воспитательной работы

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса.

Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий. Театр синтетический вид искусства, потому в помощь более глубокому эмоциональному проживанию направляется весь арсенал выразительных средств театрального искусства – пластическое и мимическое выражение, использование музыки, шумовых эффектов, декораций, костюма, грима, света.

Как известно, в младшем школьном возрасте в сознании учащихся происходит формирование наглядно-образной картины мира. Яркость и чистота эмоциональных реакций обуславливают глубину и устойчивость впечатлений, получаемых ребенком. Воздействуя на эмоциональный мир ребенка, театр не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будит сочувствие, делает сострадание деятельностью, помогает овладению навыками общения и коллективного творчества.

Список информационных ресурсов

1. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4кл / Москва 2022г.
2. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. Организация деятельности школьного театра. / Москва 2022г.
3. Учебно- методическое пособие, практикум. Основы актёрского мастерства. / Москва 2022г.
4. Учебно- методическое пособие, практикум. Культура и техника речи. / Москва 2022г.

5. Бруссер А.М. « 104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы». /Москва 2004г.

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019г.

7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019г.

8. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001г.

9. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название программы - «Школьный театр»

Текущий срок реализации– 1 год

Количество учебных недель - 34

Количество учебных часов –68

Дата начала и окончания учебного периода – 02.09.2024 г.– 25.05.2025 г.

| № п/п | Дата | Тема | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|----------------|--|------------------|-------------------------------|---|
| 1 | сентябрь | Азбука театра | 8 | Беседа, игровой практикум | Беседа, выполнение творческих заданий |
| 2 | октябрь-январь | Сценическая речь (культура и техника речи) | 28 | Упражнения, игровой практикум | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 3 | январь | Промежуточная аттестация | 1 | Игры, упражнения, миниатюры | Открытое занятие |
| 4 | январь-май | Актёрская грамота | 30 | Тренинг, упражнения | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 5 | май | Итоговая аттестация | 1 | Постановка спектакля | Творческий отчёт |

Контрольно-измерительные материалы

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|---|---|---|
| Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением |

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|--|--|--|
| Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. | Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. |

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом. Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|--|---|--|
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером |

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенных предлагаемых обстоятельствах (этюды), например: вынаходитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) действия г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
- б) режиссер г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель в) композитор
- б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
- б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника б) актера
- в) осветителя г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя б) драматически
- в) кукольный г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. . Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфете