

**Администрация Поспелихинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ПОСПЕЛИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»»
Поспелихинского района Алтайского края**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2024 г.
Протокол №10

Утверждена приказом директора
_____ Н.А. Пустовойтенко
Приказ № 69-о
от «27» августа 2024 г.

Подписано цифровой подписью:
Пустовойтенко Наталия Алексеевна
DN: cn=Пустовойтенко Наталия
Алексеевна, o=МБОУ "Поспелихинская
СОШ №1", ou, email=pschool151@mail.ru,
c=RU
Дата: 2024.10.23 15:46:20 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Театр»
Возраст обучающихся: 13 – 16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень усвоения: стартовый

Автор - составитель: Барсукова
Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Поспелиха, 2024 г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи образовательной программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	6-7
1.3. Содержание программы.....	8-10

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2. Материально- техническое обеспечение.....	13
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Основные направления воспитательной работы.....	16
Список информационных ресурсов.....	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- - Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- - Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- - Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
- - Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года. Пр-1806.
- - Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
- - Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06. - Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- - Приказ Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
- - План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
- - Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МБОУ «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1» Поспелихинского района Алтайского края .

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно- воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Вид ДООП:

Модифицированная программа.

Направленность ДООП:

Данная программа имеет художественную направленность и реализуется на базе МБОУ «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Адресат ДООП:

Целевая аудитория: обучающиеся МБОУ «ПСОШ №1» в возрасте 13 - 16 лет.

В объединение принимаются все желающие без ограничений.

Срок и объем освоения ДООП:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 68 часов. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, в группе –18 человек.

Форма обучения:

Очная.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
	1 год
Театр	1 раз в неделю по 2 часа

1.2 Цели и задачи образовательной программы

Цель программы: приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию
- развивать воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Планируемые результаты

	Стартовый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none">• организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;• работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;• формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми• (диалог в паре, в малой группе и т. д.);• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать и правильно интонировать; • различать произведения по жанру; • читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; • освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; • использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; • использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; • ориентироваться в сценическом пространстве; • выполнять простые действия на сцене; • взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; • произвольно удерживать внимание на заданном объекте; • создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; • приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; • стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Азбука театра	9	В процессе занятий	9	Художественные этюды
2	Театральное закулисье	10	В процессе занятий	10	Тестирование Соревнования
3	Сценическая речь	7	В процессе занятий	7	Тестирование Соревнования
4	Художественное чтение	5	В процессе занятий	5	Тестирование Соревнования
5	Основы актерской грамоты	12	В процессе занятий	12	Тестирование Соревнования
6	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	10	В процессе занятий	10	Тестирование Соревнования

7	Промежуточная аттестация	1	В процессе занятий	1	Анализ ситуации. Открытое занятие
8	Ритмопластика	3	В процессе занятий	3	Анкетирование
9	Итоговое занятие (итоговая аттестация)	1	В процессе занятий	1	Творческий отчет
	Итого часов	68		68	

Содержание программы

Название раздела	Содержание
Вводное занятие (1 ч.) Азбука театра (8 ч.)	<p>Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Практика: Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Разработка Устава коллектива.</p>
Театральное закулисье (10 ч.)	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.
Сценическая речь (7 ч.)	<p>Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Выполнение практической работы над голосом Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение». Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.</p>

	(Упражнения по сценической речи выполняются по определённому алгоритму).
Художественное чтение (15 ч.)	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Сценическая задача и чувство.
Основы актерской грамоты (12 ч.)	В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.
Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры), 10 ч.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.
Промежуточная аттестация (1 ч.)	Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия
Ритмопластика (3 ч.)	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.
Итоговое занятие (итоговая аттестация), 1 ч.	Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

Раздел 2. Комплекс организационно—педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Режим занятий	Общее количество часов	Сроки промежуточной аттестации	Сроки итоговой аттестации	Продолжительность каникул
1 год	02.09.2024	25.05.2025	34	1 раз в неделю по 2 часа	68	декабрь	май	01.06.2025-31.08.2025

2.2 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям;
- доска с магнитной поверхностью;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- ноутбук, телевизор;
- игрушки мягкие, мячи, ковёр для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов;
- напольная ширма, декорации;
- перчаточные куклы .

Наглядный материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериалы, презентации);

Дидактические материал. Таблицы, схемы, рисунки, диаграммы, видеоспектакли , дидактические пособия (карточки, тесты, вопросы и задания устные и письменные, практические задания).

№	Наименование объектов и средств Материально-технического оснащения	Необходимое количество
1.	Ноутбук CHUWI CoreBook Xpro 15/6 (1920*1080(матовый)IPS	1
2.	Акустическая система Edifier S250DB brown	1
3.	Радиосистема двухканальная с двумя ручными передатчиками Xline MD-262-D	2
4.	Стойка для микрофона Soundking DD 126	2
5.	Радиосистема с двумя головными микрофонами OPUS UHF 922HS	2
6.	Светодиодный прожектор STAR-LIGHT PR543-3A	2
7.	Пульт управления световыми приборами Контроллер DMX PILOT 32/18	1
8.	Напольная ширма театральная	1

Данное оборудование используется во время занятий, в подготовке спектаклей и творческих выступлений.

2.3 Формы аттестации

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки результатов обучения разработаны контрольноизмерительные материалы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

2.4 Оценочные материалы

Содержание оценочных материалов соотносится с требованиями к умениям и навыкам обучающихся. Назначение оценочных материалов – осуществлять контроль за уровнем освоения теоретических и практических знаний и умений по изучаемым темам образовательной программы.

Объектом оценивания должны стать предметные, метапредметные и личностные результаты.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая

преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность

высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, устойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

2.5 Методические материалы

Содержание занятий данной программы требует применения дифференцированных методов обучения, воспитания и развития, таких как:

- методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические; репродуктивные, проблемно-поисковые;
- методы самостоятельной работы и работы под руководством; различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующие творческого подхода);
- методы проблемного обучения: проблемное обучение, рассчитанное на вовлечение обучаемого в познавательную и практическую деятельность, когда ребенок сам ставит проблему и сам показывает пути ее решения. Обучаемый следит за ходом мысли педагога, размышляет, сопереживает, ищет и находит пути решения вместе с ним, и тем самым включается в атмосферу поискового решения. Данная технология предусматривает использование дифференциальных и разно уровневых заданий; частично-поисковые используются для подготовки обучаемых к самостоятельному решению поставленной проблемы в целом или отдельных её этапов; исследовательские методы – способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем;
- методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха; методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, «урок творчества»);
- методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения);

– методы контроля и самоконтроля: устного контроля и самоконтроля.

2.6 Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках данной образовательной программы ведется в рамках эстетической направленности.

Эстетическое воспитание посредством художественного творчества способствует развитию личности подростка, как ни какой другой вид деятельности, так как благодаря ему происходит утончение человеческой души. Проявляется способность к сопереживанию, состраданию, способность к пониманию внутреннего мира другого человека.

Эстетическое воспитание способствует развитию потребности в прекрасном, реализует индивидуальные задатки и способности, прививает любовь к искусству, музыке, литературе и т.д. Это осуществляется через организацию и проведение музыкальных праздников, конкурсов, литературно-художественных презентаций, спектаклей, выставок, поездки по историко-культурным центрам края и др.

Театральное искусство является основным и едва ли не единственным фактором нравственного, эстетического, гражданского воспитания личности.

Роль театрального искусства в процессе формирования личности можно определять как корректирующую, обогащающую, усиливающую нравственно - эстетическое и творческое влияние труда, окружающих условий. Искусство в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих противоречий в процессе развития творческой личности, снимает дисгармонирующие факторы, создает определенный художественный фон.

Воспитательная работа реализуется по следующим направлениям.

1. Воспитание познавательных интересов – это участие в мастер – классах, конкурсах, театрализованных представлениях, а также посещение театральных постановок в ЦДТ, ДШИ и т.д.

2. Патриотическое воспитание – это формирование в ребёнке приверженности важнейшим духовным ценностям и традициям, воспитание любви к Родине, заботы об интересах страны, гордости за героическое прошлое нашего Отечества, за научно-технический и культурный вклад России в мировую цивилизацию.

Патриотическое воспитание осуществляется через следующие формы работы:

- посещение библиотек;
- участие в творческих конкурсах, смотрах;
- изучение нравственного наследия писателей и поэтов родного края, страны;
- волонтерская деятельность;

3. Художественно-эстетическое воспитание способствует развитию потребности в прекрасном, реализует индивидуальные задатки и способности, прививает любовь к искусству, музыке, литературе и т.д. Это осуществляется через организацию и проведение музыкальных праздников, конкурсов, литературно-художественных презентаций, спектаклей, выставок, поездки по историко-культурным центрам края и др.

4. Нравственное воспитание нацелено на осмысление общечеловеческих ценностей, на осознание личностной причастности к человечеству, понимание своего «я». Это обеспечивают такие мероприятия, как часы общения, психологические тренинги, участие в волонтерских акциях и праздниках, посвященных Дню учителя и Дню пожилого человека.

Воспитательная работа в рамках данной образовательной программы ведется в рамках художественной направленности.

Данная работа проводится постоянно, непосредственно во время занятий и специально организуется во внеурочное время. В целом проведение воспитательной работы в

театральном коллективе опирается на систему различных форм, методов, средств. Все направления театральной деятельности в творческом коллективе должны быть объединены в единый педагогический процесс. Работа по данным направлениям помогает создать образовательную общность, объединяющую детей и взрослых, пробуждает интерес друг к другу, раскрепощает участников, помогает родителям лучше понять ребенка, повышает уровень коммуникативной культуры участников.

Деятельность в рамках основных направлений разнообразна: изучение литературного наследия страны, реконструкция и популяризация народных обычаев и обрядов; постановка спектаклей, художественное чтение; концертная деятельность, участие в массовых мероприятиях школы, района, края, фестивалях и конкурсах; волонтерство и др. Особое место занимает работа с родителями.

Взаимодействие с родителями

№ п / п	Направления и формы работы с родителями	Сроки
1.	Планирование работы с родителями на учебный год.	сентябрь
2.	Сбор заявлений родителей о зачислении ребенка в состав коллектива	сентябрь
3.	<i>Первое родительское собрание:</i> знакомство, информирование родителей о творческих планах коллектива на учебный год	октябрь
4.	Поздравление с днём Матери	ноябрь
6.	Приглашение родителей на новогоднее поздравление для обучающихся 1-4 классов	декабрь
7.	Поздравление мам с 8 Марта	март
10.	Участие родителей в выезде коллектива на театральное представление	март
11.	Помощь родителей педагогу в организации концертных выступлений детей.	в течение года.

Таким образом, как и любое искусство, театр обладает воспитательными функциями, которые подлежат реализации лишь в театральном творческом коллективе. Правильно организованная педагогическая работа позволяет более плодотворно решать поставленные задачи, достигать желаемого результата.

Список информационных ресурсов

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024-2025 учебный год**

Название программы - «Театр»

Текущий срок реализации– 1 год

Количество учебных недель - 34

Количество учебных часов – 68

Дата начала и окончания учебного периода – 02.09.2024 г.– 25.05.2025 г.

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
2	сентябрь	Театр как вид искусства.	1	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	сентябрь	Особенности театрального искусства.	1	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	сентябрь	Виды театров. Театральные профессии.	1	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	сентябрь	Устройство сцены и театра.	1	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	сентябрь	Правила поведения в театре.	1	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7	сентябрь	Театр вокруг нас.	2	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	октябрь	Ролевая игра «Мы идем в театр».	1	Беседа-практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9	октябрь	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер.	2	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий

10	октябрь	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: сценарист, художник, декоратор.	3	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	октябрь-ноябрь	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: гример, оператор.	3	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
12	ноябрь	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: звукорежиссёр, бутафор.	2	Беседа-практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
13	ноябрь	Предмет сценической речи.	1	практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
14	ноябрь	Художественное чтение.	1	Защита творческого проекта	презентации
15	ноябрь	Выразительное чтение.	1	практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
16	ноябрь	Дикционные упражнения	1	практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
17	ноябрь	Развитие навыка логического анализа текста	1	практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
18	декабрь	Игры со словами и звуками	2	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
19	декабрь	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	3	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
20	Декабрь-январь	Знакомство с законами художественного чтения.	4	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
21	январь	Темп речи.	2	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий

22	январь	Интонация.	2	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
23	январь	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	2	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
24	январь - февраль	Сценическая задача и чувство.	2	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
25	февраль	Понятие «театральная игра».	2	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
26	февраль	Сценическое действие.	4	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
27	февраль - март	Сценическая задача и чувство.	3	Беседа с игровыми элементами Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
28	март	Этюды на взаимодействие с партнером.	3	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
29	март	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30	апрель	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
31	апрель	Понятие «театральная игра».	2	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
32	апрель	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
33	апрель	Значение игры в театральном искусстве.	1	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий

34	апрель	Воображение и вера в вымысел.	2	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
35	май	Язык жестов, движений и чувств. Пластика.	2	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
36	май	Промежуточная аттестация	1	Упражнения, инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
37	май	Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.	1	Показ миниатюр	Наблюдение; выполнение творческих заданий
38	май	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1	Упражнения, инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
39	май	Жесты. Пластика.	1	Упражнения, инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
40	май	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	Упражнения, инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
41	май	Премьерный показ.	1	Показ миниатюр	Наблюдение; выполнение творческих заданий