

**Администрация Поспелихинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1»
Поспелихинского района Алтайского края**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2024 г.
Протокол №10

Утверждена приказом директора
_____ Н.А. Пустовойтенко
Приказ № 69-о
от «27» августа 2024 г.

Подписано цифровой подписью:
Пустовойтенко Наталия Алексеевна
DN: cn=Пустовойтенко Наталия
Алексеевна, o=МБОУ "Поспелихинская
СОШ №1", ou, email=pschool151@mail.ru,
c=RU
Дата: 2024.10.23 15:46:20 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Маленький театр»
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень усвоения: стартовый

Автор-составитель: Огарь Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Поспелиха, 2024 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| | |
|---|------|
| 1. Пояснительная записка..... | 3-5 |
| 1.2. Цели и задачи образовательной программы..... | 5-7 |
| 1.3. Содержание программы..... | 7-12 |

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.

| | |
|--|-------|
| 2.1 Календарный учебный график..... | 12 |
| 2.2. Материально- техническое обеспечение..... | 12-14 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 14 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 14-15 |
| 2.5. Методические материалы..... | 15-16 |
| 2.6. Основные направления воспитательной работы..... | 16-18 |
| Список информационных ресурсов..... | 19 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- ✓ - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ - Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- ✓ - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- ✓ - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- ✓ - Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ - Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- ✓ - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- ✓ - Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
- ✓ - Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года. Пр-1806.
- ✓ - Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
- ✓ - Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06. - Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
- ✓ - Приказ Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
- ✓ - План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
- ✓ - Приказ Главного управления образования и молодежной политики

Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

✓ - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Устав МБОУ «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1» Поспелихинского района Алтайского края

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Вид ДООП: Модифицированная программа.

Направленность ДООП: Данная программа имеет художественную направленность и реализуется на базе МБОУ «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Адресат ДООП: Целевая аудитория обучающиеся МБОУ «ПСОШ №1» в возрасте 7-11 лет, заинтересованные театральной деятельностью

Срок и объем освоения ДООП : Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Количество учебных часов в год: 68ч. В группе - 27 человек

Форма обучения – очная

Режим занятий:

| Предмет | Стартовый уровень |
|---------------------------|--------------------------|
| Художественное воспитание | 1 раз в неделю по 2 часа |

1.2 Цели и задачи образовательной программы

Цель программы

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- ✓ обучить основам сценического действия;
- ✓ познакомить с основным языком театрального искусства;
- ✓ познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- ✓ дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины

Развивающие:

- ✓ развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,
- ✓ находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- ✓ научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- ✓ способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- ✓ воспитывать культуру поведения в театре;
- ✓ формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- ✓ содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- ✓ содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Планируемые результаты освоения программы

По итогам освоения программы обучающиеся будут

знать:

- ✓ особенности театра как вида искусства;
- ✓ виды театров;
- ✓ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- ✓ театральные профессии;
- ✓ теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- ✓ упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ✓ упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ✓ базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- ✓ правила проведения рефлексии.

уметь:

- ✓ ориентироваться в сценическом пространстве;
- ✓ выполнять простые действия на сцене;
- ✓ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- ✓ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- ✓ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- ✓ передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

владеть:

- ✓ умением слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- ✓ навыками нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ✓ умением анализировать свою работу и работу товарищей;
- ✓ стремлением к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
- ✓ навыками самоконтроля и самооценки;
- ✓ умением организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- ✓ находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение



Раздел 2. Комплекс организационно—педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Режим занятий | Общее количество часов | Сроки промежуточной аттестации | Сроки итоговой аттестации | Продолжительность каникул |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1 год | 02.09.2024 | 25.05.2024 | 34 | 1 день в неделю по 2 часа | 68 | декабрь | май | 01.06.2024-31.08.2025 |

2.2 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы

-учебный кабинет, соответствующий санитарно – гигиеническим нормам и требованиям;

- доска с магнитной поверхностью;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- ноутбук, телевизор;
- игрушки мягкие, мячи, ковёр для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов, театральные маски;
- предметы мелкого реквизита для этюдов;
- напольная ширма, декорации;
- перчаточные куклы .

Наглядный материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериалы, презентации);

Дидактические материал. Таблицы, схемы, рисунки, диаграммы, видеоспектакли , дидактические пособия (карточки, тесты, вопросы и задания устные и письменные, практические задания).

| № | Наименование объектов и средств Материально-технического оснащения | Необходимое количество |
|----|--|------------------------|
| 1. | Ноутбук CHUWICoreBookXpro 15/6 (1920*1080(матовый)IPS | 1 |
| 2. | Акустическая система EdifierS250DBbrown | 1 |
| 3. | Радиосистема двухканальная с двумя ручными передатчиками XlineMD-262-D | 2 |
| 4. | Стойка для микрофона SoundkingDD 126 | 2 |
| 5. | Радиосистема с двумя головными микрофонами OPUSUHF 922HS | 2 |
| 6. | Светодиодный прожектор STAR-LIGHT PR543-3A | 2 |

| | | |
|----|--|---|
| 7. | Пульт управления световыми приборами Контроллер DMXPILOT 32/18 | 1 |
| 8. | Напольная ширма театральная | 1 |

Данное оборудование используется во время занятий, в подготовке спектаклей и творческих выступлений.

| №п/п | Наименование разделов и тем программы | Оборудование |
|------|--|--|
| 1 | Азбука театра | Ноутбук, презентация, телевизор, видеоспектакли. |
| 2 | Сценическая речь (культура и техника речи) | Ноутбук, презентация, музыкальное оформление, предметы мелкого реквизита для этюдов, дидактический материал |
| 3 | Актёрская грамота | Ноутбук, презентация, музыкальное оформление, предметы мелкого реквизита для этюдов, ковёр для тренинга, |
| 4 | Промежуточная аттестация | Ноутбук, презентация, предметы мелкого реквизита для этюдов, микрофоны, напольная ширма, театральные костюмы, маски, декорации. |
| 5 | Итоговая аттестация | Напольная ширма, ноутбук, декорации, театральные костюмы, микрофоны, прожекторы, акустическая система, перчаточные куклы, декорации. |

2.3 Формы аттестации

Реализация программы «Маленький театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце года в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

2.4 Оценочные материалы

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнёром или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения,

вежливость, доброжелательность и т.п

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая

преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной

деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные

состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность,

проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.5 Методические материалы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Маленький театр» используются следующие педагогические технологии:

- ✓ личностно ориентированное обучение,
- ✓ дифференцированное обучение,
- ✓ игровые технологии,
- ✓ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- ✓ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- ✓ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- ✓ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- ✓ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

- ✓ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- ✓ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- ✓ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- ✓ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов)

2.6 Основные направления воспитательной работы

Театральное искусство является основным и едва ли не единственным фактором нравственного, эстетического, гражданского воспитания личности.

Роль театрального искусства в процессе формирования личности можно определять как корректирующую, обогащающую, усиливающую нравственно - эстетическое и творческое влияние труда, окружающих условий. Искусство в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих противоречий в процессе развития творческой личности, снимает дисгармонирующие факторы, создает определенный художественный фон.

Воспитательная работа реализуется по следующим направлениям.

1. Воспитание познавательных интересов – это участие в мастер – классах, конкурсах, театрализованных представлениях, а также посещение театральных постановок в ЦДТ, ДШИ и т.д.

2. Патриотическое воспитание – это формирование в ребёнке приверженности важнейшим духовным ценностям и традициям, воспитание любви к Родине, заботы об интересах страны, гордости за героическое прошлое нашего Отечества, за научно-технический и культурный вклад России в мировую цивилизацию.

Патриотическое воспитание осуществляется через следующие формы работы:

- посещение библиотек;
- участие в творческих конкурсах, смотрах;
- изучение нравственного наследия писателей и поэтов родного края, страны;
- волонтерская деятельность;

3. Художественно-эстетическое воспитание способствует развитию потребности в прекрасном, реализует индивидуальные задатки и способности, прививает любовь к искусству, музыке, литературе и т.д. Это осуществляется через организацию и проведение музыкальных праздников, конкурсов, литературно-художественных презентаций, спектаклей, выставок, поездки по историко-культурным центрам края и др.

4. Нравственное воспитание нацелено на осмысление общечеловеческих ценностей, на осознание личностной причастности к человечеству, понимание своего «я». Это обеспечивают такие мероприятия, как часы общения, психологические тренинги, участие в волонтерских акциях и праздниках, посвященных Дню учителя и Дню пожилого человека.

Воспитательная работа в рамках данной образовательной программы ведется в рамках художественной направленности.

Данная работа проводится постоянно, непосредственно во время занятий и специально организуется во внеурочное время. В целом проведение воспитательной работы в театральном коллективе опирается на систему различных форм, методов, средств. Все направления театральной деятельности в творческом коллективе должны быть объединены в единый педагогический процесс. Работа по данным направлениям помогает создать образовательную общность, объединяющую детей и взрослых, пробуждает интерес друг к другу, раскрепощает участников, помогает родителям лучше понять ребенка, повышает уровень коммуникативной культуры участников.

Деятельность в рамках основных направлений разнообразна: изучение литературного наследия страны, реконструкция и популяризация народных обычаев и обрядов; постановка спектаклей, художественное чтение; концертная деятельность, участие в массовых мероприятиях школы, района, края, фестивалях и конкурсах; волонтерство и др.

Особое место занимает работа с родителями.

| № п/п | Направления и формы работы с родителями | Сроки |
|-------|---|----------------|
| 1 | Планирование работы с родителями на учебный год. | сентябрь |
| 2 | Сбор заявлений родителей о зачислении ребенка в состав коллектива | сентябрь |
| 3 | Первое родительское собрание: знакомство, информирование родителей о творческих планах коллектива на учебный год | октябрь |
| 4 | Поздравление с днём Матери | ноябрь |
| 5 | Приглашение родителей на новогоднее поздравление для обучающихся 1-4 классов | декабрь |
| 6 | Поздравление мам с 8 Марта | март |
| 7 | Участие родителей в выезде коллектива на театральное представление | март |
| 8 | Помощь родителей педагогу в организации концертных выступлений детей. | В течение года |

Ведущим принципом организации учебно-воспитательного процесса является принцип погружения воспитанников в художественный мир драматургического произведения, действие которого направлено на воспитание средствами театра, преодоление вербализации воспитательного процесса.

Данный принцип открывает большие возможности для глубокого, эмоционального «проживания», «прочувствования» идеи постановки, образа героев, повышая в итоге воспитательный эффект театральных занятий. Театр синтетический вид искусства, потому в помощь более глубокому эмоциональному проживанию направляется весь арсенал выразительных средств театрального искусства – пластическое и мимическое выражение, использование музыки, шумовых эффектов, декораций, костюма, грима, света.

Как известно, в младшем школьном возрасте в сознании учащихся происходит формирование наглядно-образной картины мира. Яркость и чистота эмоциональных реакций обуславливают глубину и устойчивость впечатлений, получаемых ребенком. Воздействуя на эмоциональный мир ребенка, театр не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будит сочувствие, делает сострадание деятельностным, помогает овладению навыками общения и коллективного творчества.

Список информационных ресурсов

1. Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4кл / Москва 2022г.
2. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования. Организация деятельности школьного театра. / Москва 2022г.
3. Учебно- методическое пособие, практикум. Основы актёрского мастерства. / Москва 2022г.
4. Учебно- методическое пособие, практикум. Культура и техника речи. / Москва 2022г.
5. Бруссер А.М. «104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы». /Москва 2004г.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019г.
8. Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001г.
9. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Название программы - «Маленький театр»

Текущий срок реализации– 1 год

Количество учебных недель - 34

Количество учебных часов –68

Дата начала и окончания учебного периода – 02.09.2024 г.– 25.05.2025 г.

| № п/п | Дата | Тема | Количество часов | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|----------------|--|------------------|-------------------------------|---|
| 1 | сентябрь | Азбука театра | 8 | Беседа, игровой практикум | Беседа, выполнение творческих заданий |
| 2 | октябрь-январь | Сценическая речь (культура и техника речи) | 28 | Упражнения, игровой практикум | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 3 | январь | Промежуточная аттестация | 1 | Игры, упражнения, миниатюры | Открытое занятие |
| 4 | январь-май | Актёрская грамота | 30 | Тренинг, упражнения | Наблюдение, выполнение творческих заданий |
| 5 | май | Итоговая аттестация | 1 | Постановка спектакля | Творческий отчёт |

Контрольно-измерительные материалы

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|---|---|---|
| Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением |

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству. Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|--|--|--|
| Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. | Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. |

Контрольный критерий №3

Действие с воображаемым предметом. Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|--|---|--|
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером |

Контрольный критерий №4

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенных предлагаемых обстоятельствах (этюды), например: вынаходитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

- а) искусство в) учение
- б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

- а) пения в) изобразительного творчества
- б) действия г) макраме

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды в) книги
- б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор в) композитор
- б) режиссер г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель в) композитор
- б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) свет в) декорации
- б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) художника б) актера
- в) осветителя г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

- а) театр юного зрителя б) драматически
- в) кукольный г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

- а) школьная форма в) домашняя одежда
- б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. . Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфете