**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**Комитет по образованию Администрации Поспелихинского района**

**МБОУ "Поспелихинская СОШ № 1"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОПедсовет№13 от «28» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рубанова Т.А.Протокол методсовета №3 от «28» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ "ПСОШ №1"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пустовойтенко Н.А.Приказ 58-о от «28» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Маленький театр»**

**для 6 классов**

.

Учитель: Ильенко Н.И**.**

с. Поспелиха, 2023 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус программы**

Программа по внеурочной деятельности для 6 классов составлена на основе Федерального Закона об образовании ст. 31 п.2, требований ФГОС основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897), с последующими изменениями Письма Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при внедрении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования», с учетом Основной образовательной программы основного общего образования.

Программа по внеурочной деятельности для 6 классов «Маленький театр» реализуется в рамках художественно-эстетического направления, является авторской. Предназначена для учащихся 6 класса, рассчитана на один год.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

 Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятель­ности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсце­нировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пони­манию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоя­щей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Маленький театр». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

**Цель программы:** Приобщение учеников через театральную педагогику к высоким идеалам классической литературе.

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы:**

|  |
| --- |
| * Знакомить детей с театральной терминологией;  с видами театрального искусства;  с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
* Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
* Учить вчитываться в произведение и видеть слово в контексте.
* Развивать фантазию, воображение, образное мышление,   слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
* Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас. Развивать способность  искренне верить в любую  воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
* Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
* Расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки.
* Находить эпизод для драматической постановки в литературном произведении. Писать сценарий для постановки.
* Писать сценарий на тему из школьной жизни.
 |

Реализовать цели и задачи программы помогут принципы театрального творчества.

Педагогические принципы театрального творчества

 Принцип 1. «Знаешь сам - поделись с товарищем». (Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.)

Принцип 2. «Обучаемся играя». (Широкое использование игровой природы ребенка, подростка, юноши в процессе обучения и развития их творческого потенциала.)

 Принцип 3. «Ребенок - универсальный актер». (Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков и юношества. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.)

Принцип 4. «Я сам». (Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно сценического творчества.)

Принцип 5. «Мы в тебя верим». (Психологическая реабилитация закомплексованных детей, подростков путем выполнения ряда ответственных дел и поручений, проявление веры в творческие силы участников театра.)

Принцип 6. «Самооценка». (Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.)

Принцип 7. «Дал слово - держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.)

Принцип 8. «Лучшие из лучших». (Повышение результативности занятий путем адекватных взаимооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников театра для повышения качества занятий в кружке и создания ярких актерских работ на сцене.)

Принцип 9. «Все, что получил в театре, - в жизни пригодится». (Прививать любовь к коллективному творчеству, к общественно-полезному труду. Использование навыков работы в повседневной жизни, в быту.)

Принцип 10. «Идем к единой цели вместе». (Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.)

**Планируемые результаты**

Обучение в 6 - ом классе требует от учеников более высокой степени проявления самостоятельной учебной деятельности. Поэтому обучение должно строиться на следующих универсальных учебных действиях:

Личностные:

- Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;

- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей; Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;

- работать по предложенному учителем плану.

- отличать верно выполненное задание от неверного;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;

 - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

Коммуникативные УУД:

- Уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии;

- критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения,

- слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи;

- читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором»;

- организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Предметные результаты УУД:

- описывать внутренние и внешние черты героев и предметов

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.

 - развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами

-давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

Предполагаемые умения и навыки

 Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Уметь запоминать заданные руководителем мизансцены. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

В результате изучения курса «Маленький театр» **обучающиеся:**

- должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре.

- при помощи скороговорок, небольших стишков, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова.

- попробуют свои силы в разных ролях: актера, режиссера, художника, музыканта.

- научатся составлять мини-сценарии.

**Ученик получит возможность научиться:**

**-** актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;

- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;

- получат уникальную возможность самовыражаться.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**«Маленький театр»**

**6 класса (34 часа)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема занятия | Теория (часов) | Практика (часов) | Формы учебной деятельности |
| 1 блок - История театра |
| 1 | Возникновение театра | 1 |  | Беседа, презентация учителя  |
|  2- 3 | Азбука театра | 1 | 1 | Урок – экскурсия, посещение художественной студии |
| 4 | Искусство театра | 1 |  | Учебный диалог, презентация учителя |
| 5-7 | Виды театрального искусства |  | 3 | Посещение театральных постановок |
| 2 блок – Профессии театра  |
| 8-9 | Актер и режиссер в театре  |  | 2 | Игра «Актер, режиссер» |
| 3 блок – Актерская грамота  |
| 10 | Актерская грамота. Интонация. |  | 1 | Чтение басен по ролям с подбором различных интонаций |
| 11 | Актерская грамота. Дикция. |  | 1 | Проговаривание стихов, скороговорок  |
| 4 блок – Создание сценического образа |
| 12-14 | Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского |  | 5 | Проигрывание этюдов |
| 5 блок – Создание сценария  |
| 15-16 | Создание сценария | 2 |  | Написание сценария из школьной жизни |
| 17-19 | Школьная юморина |  | 3 | Проигрывание эпизодов. Показ спектакля зрителю. |
| 6 блок – Театрализованные постановки |
| 20-25 | Русские народные сказки «Лисица и журавль», «Лесные зверята» |  | 6 | Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Изготовление, оформление, написание рекламы. Показ зрителю спектакля. |
| 26-30 | Праздник русских народных традиций«Дядюшка сват всегда нарасхват» |  | 5 | Распределение ролей. Показ зрителю спектакля |
| 7 блок – Театральные уроки |
| 31-33 | Посещение творческой мастерской В.Шлыка |  | 3 | Анализ просмотренных постановок |
| 34 | Итоговое занятие | 1 |  | Учебный диалог  |

*Занятие 1*

Тема: Возникновение театра. Театр в Древней Греции. Праздник Диониса. Комедии и трагедии. Актеры. Зрители.

Цель: развивать познавательный интерес к театру, узнать о происхождении и истории возникновения театра, пробудить эстетическое чувство.

Понятия: мизансцена, партер, аншлаг.

Занятие 2-3

Тема: Азбука театра. Театр-праздник искусства и праздник души. Здание театра. Театр в разных странах в разную эпоху.

Цель: вызвать у детей интерес к развитию театра в разных странах и в разную эпоху. Понятия: амфитеатр, искусство.

*Занятие 4*

Тема: Искусство театра.

Специфика театра. Музыка. Танец.

Цель: познакомить со спецификой театра.

Понятия: декорация, реквизит. Костюмы.

*Занятие 5-7*

Тема: Виды театрального искусства.

Опера. Оперетта. Мюзикл. Кукольный театр. Драматический театр. Балет.

Цель: познакомить с видами театрального искусства, узнать историю происхождения и развития каждого вида.

Понятия: Опера, оперетта, драма, мюзикл, комедия, трагедия, балет.

*Занятие 8-9*

Тема: Актеры и режиссер в театре. Роль актера в театре. Роль режиссера в театре.

Цель: познакомить с основными театральными профессиями.

 Понятия: актер, режиссер, гример, декорация, бутафория.

*Занятие 10*

 Тема: Актерская грамота. Интонация.

Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, фразовые ударения, степень громкости.

Цель: развивать умения говорить со сцены.

Понятия: логическое ударение, темп, тембр речи.

*Занятие 11*

Тема: Актерская грамота. Дикция.

Четкое произношение звуков. Степень отчетливости в произношении слов и слогов в речи, декларации.

Цель: развивать умение говорить со сцены.

Понятия: артикуляция звука.

*Занятие 12-15*

Тема: Комплекс театральных этюдов

Цель: развивать творческий интеллект и артистические эмоции

Понятия: зрительная память, мышечное напряжение

1.Этюд «Уличный фотограф» Упражнение индивидуального тренинга, развивающего зрительную память и навыки наблюдательности .2.Этюд «Зеркало» и «Кривое зеркало» Парный этюд на развитие взаимодействия и взаимозависимость партнеров 3.Этюд «Тень». Работа парами на развитие взаимосвязи между партнерами. 4.Этюд «Разные отношения». Работа группы на развитие артистической смелости. 5.Этюд «Сад». Групповое упражнение на развитие чувства целесообразного мышечного напряжения

*Занятие 16*

Тема: Создание сценария.

Писатели-драматурги. Содержание, смысл, трактовка образов, значение каждой сцены, общие задачи сценария.

Цель: познакомить с особенностями написания сценария.

Понятия: сценарий, реплики, ремарки, замысел.

*Занятие 17-19*

Тема: школьная юморина.

Работа с текстом. Проигрывание эпизодов.

Цель: учиться писать сценарий на тему «Школьная жизнь», развивать творческое мышление.

Понятия: сценарий, ремарки, сценарист, режиссер. Тема, идея.

*Занятие 20-25*

Тема: Русские народные сказки.

Чтение материала, его разбор, обсуждение. Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Изготовление оформления. Показ зрителю.

Цель: учить публичному выступлению, развивать речевые умения. На примере героев сказок воспитывать честность, дружелюбие.

Понятия: образ героя.

*Занятие 26-30*

Тема: Сценарий театрализованной постановки. Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Разучивание ролей. Репетиция спектакля. Подбор музыкального оформления

Цель: создать на основе текста пьесы конкретные образные представления. Работа над словом. Развивать речевые умения.

Понятия: воображение, сценический образ, условность.

*Занятие31-33*

Тема: Посещение театра. Просмотр спектаклей. Встреча с режиссером-постановщиком В. Ф. Шлыком.

Цель: развивать познавательный интерес к театру.

*Понятия: образ героя, условность.*

Занятие 34

Тема: подведение итогов деятельности театра. Что мы узнали и чему научились за год.

 Цель: дать оценку своей деятельности и деятельности одноклассников.

Понятия: самооценка, рефлексия

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема занятия | Содержание(дидактические)единицы | Характеристика основных видов деятельности | Формы организации |
| 1 | Возникновение театра | Театр. Театр и его история  | **Выражать** собственное мнение о том, для чего нужен театр. **Называть** и **описывать особенности театра. Объяснять** смысл понятий: мизансцена, портер, аншлаг. | Словесно-логические (беседа);  |
| 2-3  | Азбука театра. | Театр, эпоха. Здание театра. | **Характеризовать эпохи развития театра****Рассказывать** о театрах в разных странах. | Словесно-логические (беседа); |
| 4 | Искусство театра | Специфика театра. Театр в наши дни. Театры города Абакана. | **Называть** и **описывать специфику театра** нашего города. **Формулировать** собственное мнение о современном театре.**Рассказывать** об истории театра нашего города. | Словесно-логические (беседа); |
| 5-7 | Виды театрального искусства | Отличительные особенности оперы, оперетты, мюзикла. Особенности драматического и кукольного театров. | **Рассказывать** об особенностях разных видов театра  | Словесно-логические, психологичес-кие (беседы на различные темы) |
| 8-9 | Актеры и режиссер в театре. | Роль актера в театре. Роль режиссера в театре. | **Называть и описывать театральные профессии.**  | Словесно- логические  |
| 10 | Актерская грамота. Интонация. | Роль интонации в передаче речи. | **Уметь** делать речевые паузы, фразовые ударения, менять темп и тембр голоса в зависимости от речевой ситуации.  | Игровые (досуговые), практикум |
| 11 | Актерская грамота. Дикция. | Четкое произношение звуков. Степень отчетливости в произношении слов. | **Уметь** четко произносить звуки в речи | Словесно-логические, практикум |
| 12-14 | Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского | Развитие внимания. | Уметь воспроизводить в сценической форме жизненные наблюдения | Игровые, актерский тренинг |
| 15-16 | Создание сценария | Писатели-драматурги. Общие задачи сценария, смысл, трактовка образов | Различать моральную сторону ситуации. Анализировать каждую сцену с морально-нравственных позиций. Объяснять и конкретизировать роль сценического героя | Игровые |
| 17-19 | Школьная юморина | Написание сценария из школьной жизни. Работа с текстом. Проигрывание эпизодов. Подготовка оформления. Показ этюдов зрителю. | **Уметь** определять тему, идею этюда. **Уметь** писать сценарий. **Уметь** с помощью мимики, жестов передавать юмор. **Выражать** собственную точку зрения на исполнения роли. | Игровые |
| 20-25 | Русские народные сказки | Разбор, обсуждение материала. Распределение ролей, словесное действие, репетиция спектакля, показ зрителю | **Выражать** собственное мнение по отношению к каждому персонажу, высказывать суждения о художественных достоинствах произведения, об авторской позиции и о воплощении этой позиции на сцене, о собственной сценической трактовке образа. **Использовать** мимику, жесты, интонацию, **показать** внутреннее состояние героя. | Игровые |
| 26-30 | Праздник русских народных традиций«Дядюшка сват всегда нарасхват» | Разбор, обсуждение материала. Распределение ролей, словесное действие, репетиция спектакля, показ зрителю | **Выражать** собственное мнение по отношению к каждому персонажу, высказывать суждения об авторском отношении к персонажу и о способах воплощения этой позиции на сцене, о собственной сценической трактовке образа. **Использовать** мимику, жесты, интонацию, **показать** внутреннее состояние героя | Игровые |
| 31-33 | Посещение творческой мастерской В.Шлыка | Встреча с постановщиком-режиссером, артистами | Уметь анализировать просмотренные сцены | Игровые |
| 34 | Подведение итогов работы кружка | Рефлексия | Рассказывать о том, чему научились за год | Словесно- логические, психологические (беседы на различные темы) |

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -
М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

 **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.