**Администрация Поспелихинского района**

**Муниципальное бюджетноеобщеобразовательное учреждение**

**«ПОСПЕЛИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»»**

**Поспелихинского района Алтайского края**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от «27» августа 2024 г.  Протокол №10 | Утверждена приказом директора  \_\_\_\_\_\_ Н.А. Пустовойтенко  Приказ № 69-о  от «27» августа 2024 г. |

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

эстетической направленности

«**«Театр»**

Возраст обучающихся: 13 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор - составитель: Барсукова Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы |

с. Поспелиха,2024 г

Содержание

[Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3](#_Toc124976653)

[1.Пояснительная записка 3](#_Toc124976654)

[1.2 Цели и задачи образовательной программы 4](#_Toc124976655)

[1.3 Содержание программы 5](#_Toc124976656)

[Раздел 2. Комплекс организационно—педагогических условий 6](#_Toc124976657)

[2.1 Календарный учебный график 7](#_Toc124976658)

[2.2 Материально-техническое обеспечение 7-9](#_Toc124976659)

[2.3 Формы аттестации 10](#_Toc124976660)

[2.4 Оценочные материалы 11](#_Toc124976661)

[2.5 Методические материалы 11](#_Toc124976662)

[2.6 Основные направления воспитательной работы 12](#_Toc124976663)

[Список информационных ресурсов 12](#_Toc124976664)

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

# 1.Пояснительная записка

**Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660)
* Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
* Устав МБОУ ««Поспелихинская средняя общеоьразовательная школа №1» Поспелихинского района Алтайского края
* Основная образовательная программа МБОУ «Поспелихинская средняя общеоьразовательная школа №1» Поспелихинского района Алтайского края

**Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

**Вид ДООП**:

Модифицированная программа.

**Направленность ДООП:**

Данная программа имеет эстетическую направленность и реализуется на базе МБОУ «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1»

**Адресат ДООП:**

Целевая аудитория обучающиеся МБОУ «ПСОШ №1» в возрасте 13 - 14 лет, заинтересованные в физическом развитии.

В объединение принимаются все желающие без ограничений, с учётом гендерного подхода.

**Срок и объем освоения ДООП:**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 68 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут, в группе – 21 человек.

**Форма обучения:**

Очная.

**Режим занятий:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Стартовый уровень** |
| **1 год** |
| театр | 2 раза в неделю по 40 минут |

# 1.2 Цели и задачи образовательной программы

Цель программы: приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- обучить основам сценического действия;

- познакомить с основным языком театрального искусства;

-познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

-дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины

**Развивающие:**

-развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию

воображение, эмоционально-волевую сферу,образное мышление;

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- способствовать развитию культуры речи.

***Воспитательные:***

**-**воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

**Предметные результаты**

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* + выразительно читать и правильно интонировать;
  + различать произведения по жанру;
  + читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
  + освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
  + использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
  + использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
    - ориентироваться в сценическом пространстве;
    - выполнять простые действия на сцене;
    - взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
    - произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
    - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* + - умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
    - приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
    - способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
    - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
    - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

* + - приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
    - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
    - планирование своих действий на отдельных этапах работы;
    - осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
    - анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

* + - развить интерес к театральному искусству;
    - освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
    - сформировать представления о театральных профессиях;
    - освоить правила проведения рефлексии;
    - строить логическое рассуждение и делать вывод;
    - выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
    - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
    - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

* + - организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
    - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
    - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
    - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

* + - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Азбука театра | 9 | В процессе  занятий | 9 | Художественные этюды |
| 2 | Театральное закулисье | 10 | В процессе  занятий | 10 | Тестирование  Соревнования |
| 3 | Сценическая речь | 7 | В процессе  занятий | 7 | Тестирование  Соревнования |
| 4 | Художественное чтение | 5 | В процессе  занятий | 5 | Тестирование  Соревнования |
| 5 | Основы актерской грамоты | 12 | В процессе  занятий | 12 | Тестирование  Соревнования |
| 6 | Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) | 10 | В процессе  занятий | 10 | Тестирование  Соревнования |
| 7 | Промежуточная аттестация | 1 | В процессе  занятий | 1 | Анализ ситуации. Открытое занятие |
| 8 | Ритмопластика | 3 | В процессе  занятий | 3 | Анкетирование |
| 9 | Итоговое занятие (итоговая аттестация) | 1 | В процессе  занятий | 1 | Творческий отчeт |
|  | Итого часов | 68 |  | 68 |  |

Содержание программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Название раздела | Содержание |
| Вводное занятие (1 ч.)  Азбука театра (8 ч.) | Теория.  Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на  занятиях, формой одежды и программой.  Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности  Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройствосцены и театра. Театральные профессии.  Практика:  Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».  Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера  и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».  Разработка Устава коллектива. |
| Театральное закулисье (10 ч.) | Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. |
| Сценическая речь  (7 ч.) | Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.  Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом  Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».  Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов**.**  Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.  Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.  (Упражнения по сценической речи выполняются по определённому алгоритму). |
|  | Художественное чтение (15 ч.) | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Сценическая задача и чувство. |
|  | Основы актерской грамоты (12 ч.) | В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.  Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. |
|  | Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры), 10 ч. | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.  Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. |
|  | Промежуточная аттестация (1 ч.) | Практика.  Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры.  Рефлексия |
|  | Ритмопластика (3 ч.) | Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. |
|  |
|  | Итоговое занятие (итоговая аттестация), 1 ч. | Практика.  Творческий отчeт. Показ инсценировок (миниатюр).  Рефлексия. |

# Раздел 2. Комплекс организационно—педагогических условий

# 2.1 Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Режим занятий** | **Общее количество часов** | **Сроки промежуточной аттестации** | **Сроки итоговой аттестации** | **Продолжительность каникул** |
| **1 год** | 02.09.  2024 | 25.05.  2025 | 34 | 2 раза в неделю по 40 минут | 68 | декабрь | май | 01.06.2025-31.08.2025 |

# 2.2 Материально-техническое обеспечение

## Техническое оснащение. Необходимое оборудование:

1. Ноутбук
2. Акустическая система
3. Радиосистемы с ручными микрофонами
4. Радиосистемы головной гарнитурой
5. Светодиодные прожекторы
6. Пульт управления светом
7. Напольная ширма
8. Видеокамера
9. Дистанционные микрофоны
10. Интерактивная панель 75"
11. Декорации общего плана
12. Предметы мелкого реквизита для этюдов
13. Элементы театральных (сценических) костюмов

# 2.3 Формы аттестации

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки результатов обучения разработаны контрольноизмерительные материалы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

# 2.4 Оценочные материалы

Содержание оценочных материалов соотносятся с требованиями к умениям и навыкам обучающихся. Назначение оценочных материалов – осуществлять контроль за уровнем освоения теоретических и практических знаний и умений по изучаемым темам образовательной программы.

Объектом оценивания должны стать предметные, метапредметные и личностные результаты.

# 2.5 Методические материалы

Содержание занятий данной программы требует применения дифференцированных методов обучения, воспитания и развития, таких как:

* методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические; репродуктивные, проблемно-поисковые;
* методы самостоятельной работы и работы под руководством; различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующие творческого подхода);
* методы проблемного обучения: проблемное обучение, рассчитанное на вовлечение обучаемого в познавательную и практическую деятельность, когда ребенок сам ставит проблему и сам показывает пути ее решения. Обучаемый следит за ходом мысли педагога, размышляет, сопереживает, ищет и находит пути решения вместе с ним, и тем самым включается в атмосферу поискового решения. Данная технология предусматривает использование дифференциальных и разно уровневых заданий; частично-поисковые используются для подготовки обучаемых к самостоятельному решению поставленной проблемы в целом или отдельных её этапов; исследовательские методы – способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем;
* методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха; методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, «урок творчества»);
* методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения);
* методы контроля и самоконтроля: устного контроля и самоконтроля.

# 

# 2.6 Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках данной образовательной программы ведется в рамках эстетической направленности.

Эстетическое воспитание посредством художественного творчества способствует развитию личности подростка, как ни какой другой вид деятельности, так как благодаря ему происходит утончение человеческой души. Проявляется способность к сопереживанию, состраданию, способность к пониманию внутреннего мира другого человека.   
**Эстетическое воспитание** способствует развитию потребности в прекрасном, реализует индивидуальные задатки и способности, прививает любовь к искусству, музыке, литературе и т.д. Это осуществляется через организацию и проведение музыкальных праздников, конкурсов, литературно-художественных презентаций, спектаклей, выставок, поездки по историко-культурным центрам края и др.

# Список информационных ресурсов

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**на 2024-2025 учебный год**

Название программы - «Театр»

Текущий срок реализации– 1 год

Количество учебных недель - 34

Количество учебных часов – 68

Дата начала и окончания учебного периода – 02.09.2024 г.– 25.05.2025 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Режим занятий** | **Общее количество часов** | **Сроки промежуточной аттестации** | **Сроки итоговой аттестации** | **Продолжительность каникул** |
| **1 год** | 02.09.  2024 | 25.05.  2025 | 34 | 2 раза в неделю по 40 минут | 68 | декабрь | май | 01.06.2025-31.08.2025 |