**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Администрация Поспелихинского района‌‌**

**‌****Комитет по образованию Поспелихинского района‌**​

**МКОУ "Поспелихинская СОШ № 1"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Педагогический совет  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ролдугина Т.В.  номер 13 от «28» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Методический совет  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Рубанова Т.А.  Приказ номер 3 от «28» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Пустовойтенко Н.А.  Приказ 53-0 от «28» 08 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 класса

​**с.Поспелиха‌** **2023‌**​

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного среднего образования и следующих нормативных документов:

-Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации

-Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897« Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644).

***Учебник:*** Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательныхорганизаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2016.

***Учебно-методический комплект по литературе для 11 класса (базовый уровень) под редакцией В.П. Журавлева:***

1.Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной

2.Литература. 11 класс. Поурочные разработки. Под ред. В.П. Журавлева.

3.Беляева Н.В. Проверочные работы. 10 – 11 классы.

4.Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Под ред. В.П. Журавлева.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Hа каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности. Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у обучающихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из непременных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание обучающимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

***Цель учебного предмета «Литература»*** –формирование культурычитательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

***Задачи учебного предмета «Литература»:***

-получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

-овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

-овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображениядействия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

-формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

-формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

-овладение умением определять стратегию своего чтения;

-овладение умением делать читательский выбор;

-формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

-овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

-знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом

-знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

**Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 11 классе в объеме 102 часов (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

**Формы уроков:**

-Беседа

-Комбинированный урок

-Комментированное чтение

-Лекция

-Смотр знаний

-Анализ эпизода

-Диспут

-Урок развития речи

-Композиция

-Исследование

-Спектакль

-Урок с использованием компьютерных технологий

-Практикум

-Семинар

-Читательская конференция

**Формы контроля**:устные сообщения,зачёты,контрольные работы,тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

**Технологии, методики:**

-уровневая дифференциация;

-проблемное обучение;

-информационно-коммуникационные технологии;

-модульное обучение;

-здоровьесберегающие технологии;

-коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 11 КЛАСС**

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественнойкультуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. **Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин**.Жизнь и творчество. (Обзор.) Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин**.Жизнь и творчество. (Обзор.) Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русскойклассической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар». **Александр Иванович Куприн**.Жизнь и творчество. (Обзор.)Повести«Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». По этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Максим Горький**.Жизнь и творчество. (Обзор.)Романтический пафоссуровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**.Слово о поэте.Брюсов какосновоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля

**Константин Дмитриевич Бальмонт**.Слово о поэте.Шумный успехранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б.Н.Бугаев).Слово о поэте.Влияние философии Вл.Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор ник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). **Акмеизм** Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.Романтический геройлирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма.Отрицание литературныхтрадиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин** (И.В.Лотарев).Поиски новых поэтических форм.Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм.Акмеизм.Футуризм(начальныепредставления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок**.Жизнь и творчество. (Обзор.)Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

**Литература 20-х годов XX века.** Общая характеристикалитературного процесса. Литературные объединения (ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, А. Белый, И. Бунин, А. Ахматова, М. Цветаева и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А.Аверченко.«Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

**Владимир Владимирович Маяковский**.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия **Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческихпоисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака и др. Новая волна поэтов: поэмы А. Твардовского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый». Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм раз мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Андрей Платонович Платонов**.Жизнь и творчество. (Обзор.)Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Анна Андреевна Ахматова**.Жизнь и творчество. (Обзор.)Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. **Осип Эмильевич Мандельштам**.Жизнь и творчество. (Обзор.)Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Марина Ивановна Цветаева**.Жизнь и творчество. (Обзор.)Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Михаил Александрович Шолохов**.Жизнь.Творчество.Личность.(Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор)Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 1950 – 1990-х годов** (Обзор)Новое осмысление военнойтемы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.

**«Городская» проза**:Ю.Трифонов,В.Маканин и др.Нравственнаяпроблематика и художественные особенности их произведений.

**«Деревенская» проза**.Изображение жизни крестьянства;глубина ицельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

**Литература Русского зарубежья**.Возвращенные в отечественнуюлитературу имена и произведения (В. Набоков, Б. Зайцев). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Александр Трифонович Твардовский**.Жизнь и творчество.

Личность. (Обзор.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)Темапоэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын**.Жизнь.Творчество.Личность.(Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

1. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
2. основные факты жизненного и творческого пути писателей-

классиков;

1. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
2. основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

1. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. сопоставлять литературные произведения;
6. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
7. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
8. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
9. владеть различными видами пересказа;
10. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
11. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
12. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Основные виды устных и письменных работ**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений: рассказ, стихотворение, былина, баллада, частушка, поговорка, эссе, очерк (на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и

Идеалами гражданского общества, потребность в физическом

самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

**Планируемые метапредметные результаты освоения ООП** Метапредметные результаты освоения основной образовательной

программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

* **результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* + обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  + использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  + давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  + анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  + определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  + анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор

между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

* + анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* + давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  + выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– *давать историко-культурный комментарий к тексту* *произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании* *воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи* *литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– *анализировать одну из интерпретаций эпического,* *драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

–*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

– *о произведениях новейшей отечественной и мировой* *литературы;*

– *о важнейших литературных ресурсах,* *в том числе в сети* *Интернет;*

–*об историко-культурном подходе в литературоведении;* –*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

– *о наиболее ярких или характерных чертах литературных* *направлений или течений;*

– *имена ведущих писателей,* *значимые факты их творческой* *биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

– *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим* *периодом, эпохой.*

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

–в устной и письменной форме анализировать:

* + конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  + конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  + несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:

* + понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  + знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  + представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
    1. знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

* + давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и
  + давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

– *использовать в своей исследовательской и проектной* *деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*

– *опираться в своей деятельности на ведущие направления* *литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*

– *пополнять и обогащать свои представления об основных* *закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*

– *принимать участие в научных и творческих мероприятиях* *(конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**

1. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10 – 11 классы.

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. М.: ВАКО, 2006.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. М.: ВАКО, 2006
3. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. М.:

АСТ: Астрель, 2011.

1. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. М.: Айрис-пресс,

2010.

1. Литература. 11 класс. Поурочные разработки / Под ред. В.П. Журавлева.
2. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2016.
3. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В.

Перепелицына. Волгоград: Учитель, 2008.

1. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература

XX века. 11 кл. В 2-х ч. М.: Экзамен, 2008.

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011.
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Ф.Чертова. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.
3. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. М.: Просвещение, 2010.
4. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной
5. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Под ред. В.П. Журавлева.
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. М.: ВАКО, 2011.
7. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века). М. «Просвещение», 2002
8. Щетинкина Н.Е. Литература. 11 класс. Поурочные планы по учебнику под ред. В.П.Журавлева. Волгоград: Учитель, 2013

**Средства обучения:**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ/Сост.
4. В.Ф. Чертов, В.П. Журавлев. - М.: Просвещение, 2012.
5. **Интернет-ресурсы:**
6. ***Художественная литература:***
7. -http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
8. -http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
9. -http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
10. -http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
11. ***Справочно-информационные и методические материалы:***
12. -http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
13. -http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
14. -http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
15. -Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
16. -Сайт о жизни и творчестве С. Есенина http://esenin.ru/
17. -Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
18. -Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна http://kuprin.org.ru/
19. -Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой http://www.akhmatova.org
20. -Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/biog/gorky\_max.php

-Сайт о поэзии «серебряного века» http://www.silverage.ru/

1. **Оборудование:**
2. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, принтер

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел / Тема** | **Кол-во часов** | Из них **развитие речи** |  |
| Изучение языка художественной литературы | **1** |  |  |
| Из мировой литературы | **3** |  |  |
| Русская литература начала XX века | **1** |  |  |
| Проза XX века | **16** | 1 |  |
| Поэзия начала XX века | **16** | 2 |  |
| Новокрестьянская поэзия | **8** | 1 |  |
| Литературный процесс 1920-х годов | **9** |  |  |
| Литература 1930-х годов | **24** | 3 |  |
| Литература периода Великой Отечественной | **6** |  |  |
| войны и послевоенного времени |  |  |  |
| Литература второй половины XX века | **17** |  |  |
| Подведение итогов | **1** |  |  |
| **Итого** | **102** | **7** |  |

**Тематическое планирование литература 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема урока | |  | |  |
| **Изучение языка художественной литературы** | | | | | |
| 1 | Анализ художественного текста.Понятие поэтического языка | | 1 | |  |
| **Мировая литература рубежа 19-20 веков** | | | | | |
| 2 | Мировая литература рубежа 19-20 веков | | 1 | |  |
| **Русская литература начала 20 века.** | | | | | |
| 3 | Литературные искания и направление литературной мысли начала 20 века. Серебряный век русской литературы. | | 1 | |  |
| **И.Бунин.** | | | | | |
| 4 | И.Бунин. Творчество Бунина.Изображение России в повести «Деревня» | | 1 | |  |
| 5 | Образ греха в рассказе «Господин из Сан- Франциско» | | 1 | |  |
| 6 | Кризис цивилизации в рассказе«Господин из Сан- Франциско» | | 1 | |  |
| 7 | Тема любви в рассказах «Чистый понедельник»,»Солнечный удар», «Тёмные аллеи» | | 1 | |  |
| 8. | Новаторство романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева» | | 1 | |  |
| **А.И.Куприн** | | | | | |
| 9 | А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся» | | 1 | |  |
| 10 | А.И.Куприн. «Поединок»:автобиографический и гуманистический характер повести | | 1 | |  |
| 11 | Талант любви и тема социального неравенства в повести «Гранатовый браслет» | | 1 | |  |
| 12 | **К\сочинение** по творчеству И.Бунина и И.Куприна | | 1 | |  |
| 13 | Творчество **Л.Н.Андреева** | | 1 | |  |
| 14 | Творчество **И.С Шмелёва** | | 1 | |  |
| 15 | Творчество **Б.К.Зайцев**а | | 1 | |  |
| 16 | Творчество **А.Т.Аверченко, Тэффи** | | 1 | |  |
| 17 | Творчество **В.А.Набокова** | | 1 | |  |
| **Особенности поэзии начала 20 века** | | | | | |
| 18 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория.Модернизм поэзии серебряного века. | | 1 | |  |
| 19 | Символизм как литературное течение. **В.Я.Брюсов** как основоположник русского символизма | | 1 | |  |
| 20 | Своеобразие художественного творчества **К.Д.Бальмонта** | | 1 | |  |
| 21 | Основные темы и мотивы лирики **И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого** | | 1 | |  |
| 22 | Русский акмеизм и его истоки | | 1 | |  |
| 23 | Проблематика и поэтика лирики **Гумилёва Н.С.** | | 1 | |  |
| 24 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика **И.Северянина,В.Ф.Ходасевича** | | 1 | |  |
| 25 | **К/сочинение** по произведениям поэтов Серебряного века. | | 1 | |  |
|  | **М.Горький** | | | | |
| 26 | * + [Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы.](https://netschool.edu22.info/angular/school/planning/) | 1 | |  | |
| 27 | * + ["Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции произведения](https://netschool.edu22.info/angular/school/planning/) | **1** | |  | |
| 28 | Пьеса Горького "На дне" как социально-философская драма. Система образов произведения. | 1 | |  | |
| 29 | Спор о назначении человека в пьесе М Горького "На дне": "три правды" и их трагическое столкновение. | **1** | |  | |
| 30 | * + [Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького](https://netschool.edu22.info/angular/school/planning/) | 1 | |  | |
| 31 | * + **К/сочинение** по творчеству М.Горького. | 1 | |  | |
|  | **А.А.Блок** |  | |  | |
| 32 | Жизнь, творчество, личность А.Блока.Темы и образы ранней лирики. "Стихи оПрекрасной Даме" | 1 | |  | |
| 33 | Тема страшного мира в лирике А.Блока | 1 | |  | |
| 34 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.Блока. | **1** | |  | |
| 35 | Поэма А.Блока "12": жанр, стиль,композиция и проблематика произведения. | 1 | |  | |
| 36 | К/сочинение по творчеству А.Блока | 1 | |  | |
| 37 | **Новокрестьянская поэзия.**Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева | 1 | |  | |
|  | С.А.Есенин |  | |  | |
| 38 | С.А.Есенин Жизнь, творчество,ранняя лирика поэта. | 1 | |  | |
| 39 | Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина. | 1 | |  | |
| 40 | Тема любви в лирике С.А.Есенина | 1 | |  | |
| 41 | Поэма С.А.Есенина "Анна Снегина":анализ лиро-эпического произведения | 1 | |  | |
| 42 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина | **1** | |  | |
|  | **В.В. Маяковский** |  | |  | |
| 43 | Жизнь и творчество В.В.Маяковского.Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм. | 1 | |  | |
| 44 | Тема любви в поэзии В.В.Маяковского | 1 | |  | |
| 45 | Поэма В.В.Маяковского "Облако в штанах" | **1** | |  | |
| 46 | Тема революции в творчестве В.В.Маяковского | 1 | |  | |
| 47 | Сатира В.В.Маяковского.Пьесы "Клоп","Баня" | **1** | |  | |
| 48 | К/сочинение по творчеству С.Есенина, В.Маяковского | 1 | |  | |
|  | **Литературный процесс 1920 годов** |  | |  | |
| 49 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А,М. Ремизова,Д.А. Фурманова, А.С.Серафимовича. | 1 | |  | |
| 50 | * + [Творчество А.А.Фадеева.Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева "Разгром"](https://netschool.edu22.info/angular/school/planning/) | 1 | |  | |
| 51 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля | 1 | |  | |
| 52 | Творчество Е.И.Замятина. Обзор романа "Мы" | 1 | |  | |
| 53 | Творчество М.М.Зощенко. | 1 | |  | |
| 54 | Зачётная работа за 1-е полугодие | 1 | |  | |
|  | **Общая характеристика литературы 1930-х годов** | 1 | |  | |
| 55 | * Общая характеристика литературы 1930-х годов | 1 | |  | |
|  | **А.П.Платонов** |  | |  | |
| 56 | [Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести "Сокровенный человек"](https://netschool.edu22.info/angular/school/planning/) | 1 | |  | |
| 57 | [Герои и проблематика повести "Котлован"](https://netschool.edu22.info/angular/school/planning/) | 1 | |  | |
|  | **М.А.Булгаков** |  | |  | |
| 58 | Жизнь и творчество, личность М.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных» |  | |  | |
| 59 | Сатира М.Булгакова: «Роковые яйца», «Собачье сердце»(обзор произведений) |  | |  | |
| 60 | История создания,проблематика,жанр и композиция романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» |  | |  | |
| 61 | Три мира в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».Система образов романа. |  | |  | |
| 62 | Тема любви, творчества и вечности в романе «Мастер и Маргарита» |  | |  | |
| 63 | К/сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» |  | |  | |
|  | **М. И.Цветаева** |  | |  | |
| 64 | М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. |  | |  | |
| 65 | Поэмы М.И.Цветаевой(урок- обзор) |  | |  | |
| 66 | **О.Э. Мандельштам.** Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества. |  | |  | |
|  | **А.Н.Толстой** |  | |  | |
| 67 | А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа- эпопеи «Хождение по мукам» |  | |  | |
| 68 | Тема русской истории в романе «Пётр 1» |  | |  | |
| 69 | **М.М.Пришвин.** Жизнь, творчество, личность М.М Пришвина. Обзор художественного наследия писателя. |  | |  | |
|  | **Б.Л.Пастернак.** |  | |  | |
| 70 | Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии. |  | |  | |
| 71 | Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».Человек, история и природа в произведении. |  | |  | |
|  | А.А.Ахматова |  | |  | |
| 72 | Биография А.А.Ахматовой.Основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики. |  | |  | |
| 73 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.Ахматовой |  | |  | |
| 74 | Тема Родины в лирике А.Ахматовой |  | |  | |
| 75 | Поэмы А.Ахматовой(анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») |  | |  | |
| 76 | Жизнь, творчество, личность. Н.А Заболоцкий. Основная тематика лирических произведений. |  | |  | |
|  | **М.А.Шолохов** |  | |  | |
| 77 | Жизнь, творчество, судьбаМ.А.Шолохова. «Донские рассказы»,»Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» |  | |  | |
| 78 | М.А.Шолохов «Тихий Дон» как роман- эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра. |  | |  | |
| 79 | Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова |  | |  | |
| 80 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» |  | |  | |
| 81 | Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» |  | |  | |
| 82 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) |  | |  | |
| 83 | К/сочинение по роману –эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон» |  | |  | |
|  | **Из мировой литературы 1930-х годов**. |  | |  | |
| 84 | О.Хаксли.»О дивный новый мир» О.Хаксли и Е.Замятин. |  | |  | |
|  | **А.Т.Твардовский** |  | |  | |
| 85 | Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» |  | |  | |
| 86 | Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» |  | |  | |
| 87 | Лирика А.Т.Твардовского |  | |  | |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** |  | |  | |
| 88 | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. |  | |  | |
|  | **А.И.Солженицын** |  | |  | |
| 89 | А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя.Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» |  | |  | |
| 90 | Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» |  | |  | |
| 91 | А.И.Солженицын «Архипелаг- ГУЛАГ»- летопись страданий. |  | |  | |
|  | **Из мировой литературы.** |  | |  | |
| 92 | Символический смысл повести Э.Хеменгуэя «Старик и море» |  | |  | |
|  | **Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)** |  | |  | |
| 93 | Поэтическая весна.Лирика поэтов- участников Великой Отечественной войны( обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.гудзенко,А.П.Межирова,Ю.В.Друниной,Е.М.Винокура) |  | |  | |
| 94 | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» ( урок- обзор ) |  | |  | |
| 95 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годовЛирика И.А.Бродского. |  | |  | |
| 96 | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе.** |  | |  | |
|  | **Русская проза 1950-2000-х годов** |  | |  | |
| 97 | «Лейтенантская проза» В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда» |  | |  | |
| 98 | «Деревенская «проза.**Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой»,В.И.Белова «Привычное дело»** |  | |  | |
| 99 | **В,Г. Распутин**: жизнь и творчество,личность.Проблематика повести «Прощание с Матёрой» |  | |  | |
| 100 | **В.М.Шукшин**: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. |  | |  | |
| 101 | Творчество **А.В Вампилова**.Анализ пьесы «Утиная охота» |  | |  | |
| 102 | Творчество **Ф.А.Абрамова** .Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» |  | |  | |
| 103 | Анализ повестей **К.Д.Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В.Кондратьева** «Сашка»,**Е.И.Носова** «Усвятские шлемоносцы» |  | |  | |
| 104 | «Городская проза Ю.В.Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен» |  | |  | |
| 105 | К/работа за курс 11 класса. |  | |  | |
|  |  |  | |  | |