|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| logo | Комитет по образованию Администрации Поспелихинского района  Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №2»  структурное подразделение  Центр образования цифрового и гуманитарного профилей  "Точка роста"  Поспелихинского района Алтайского края | 57480492 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Принято**  На педагогическом совете  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. | **Согласовано**  Руководитель структурного подразделения МКОУ "Поспелихинская СОШ №2"Центра образования цифрового и гуманитарного профилей "Точка роста"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С. Завгородняя  « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | **Утверждаю**  Директор МКОУ "Поспелихинская СОШ №2"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Проскурина  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от « \_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа технической направленности

«ФОТО плюс»

Возраст учащихся: 12 - 16 лет.

Срок реализации: 1 год.



Автор - составитель:

Гребенюк Юрий Леонидович

учитель технологии

ОГЛАВЛЕНИЕ

[1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 4](#_Toc1)

[1.1. Пояснительная записка 4](#_Toc2)-5

[1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты 5](#_Toc13)-6

[1.3. Содержание программы 6-6](#_Toc20)

[2.1. Календарно тематическое планирование](#_Toc22) 8-11

[2.2. Условия реализации программы 13](#_Toc23)

[2.4. Оценочные материалы 14](#_Toc26)

[2.5. Методические материалы 14](#_Toc27)-15

[2.6. Список литературы](#_Toc33) 15

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативные правовые основы разработки ДООП:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

**Актуальность**

Программа «Фото плюс» актуальная для тех школьников, кого привлекает ком­пьютерная графика.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в ходе ее реализации у обучающихся, кроме предметных, формируются учебно-познавательные, коммуникативные и информационные компетенции. Содержание образовательной программы в сочетании с индиви­дуальным подходом позволят создать атмосферу творческого самовыражения школьников, сформировать нацеленность учебной деятельности на создание образовательного продукта, рас­крыть интеллектуально-творческий потенциал каждого учащегося.

В основу программы положено обучение рисованию на компьютере детей от 12 - 16 лет. Программа рассчитана на детей, которые начинают знакомство с компьютером. Предполагается работа с графическим редактором PAINT 3D.

Программа не только учит детей общаться с компьютером, развивает творческие способности детей, фантазию, воображение:

### Обучение включает в себя следующие основные предметы: ИЗО, технология, информатика, ДООП.

**Направленность ДООП:** техническая

### Адресат ДООП:

Программа рассчитана на обучающихся 12 - 16 лет.

### Срок и объем освоения ДООП:

144 часа

### Форма обучения:

Очная, с применением дистанционных технологий .

### Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Таблица 1.1.1

Режим занятий

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет |  |
| Фото плюс | 4 часа в неделю;  144 часа в год. |

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель:** освоение базовых понятий и методов компьютерной графики; изучение популярных графических программ; обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений.Для достижения цели необходимо решить следующие задачи: ***Обучающие:***

**Познакомить обучающихся с:**

* основными правилами фотосъёмки;
* правилами подбора сюжетов к теме;
* графическим редактором Movavi Photo Editor;
* программой для просмотров слайд шоу Microsoft Office Power Point;
* графическим редакторjм Microsoft Office Picture Manager;
* видео-редакторами Movie Maker и Movavi Video Editor;
* формированием архива;
* работой в глобальной сети Интернет;
* работой по поддержке школьного сайта.

### *Воспитательные:*

* **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
* **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
* **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
* **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
* **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

**Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

|  |  |
| --- | --- |
|  | Стартовый уровень |
| Знать | * технику, технологии и технические средства фотосъемки; * технические и программные средства для обработки графической информации * форматы графических файлов. |
| Уметь | * осуществлять фотосъемку различных жанров; * использовать компьютерные технологии для обработки графической информации; |

## 1.3. Содержание программы

«Фото плюс»

1 год обучения

Таблица 1.3.1

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Практика | Теория |
|  | Введение. Компьютерная безопасность. Основные понятия фотографии | 2 | 1 | 1 | Беседа. |
|  | Секреты управления фотоаппаратом. Матрица и цифровые тайны. | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие |
|  | Взаимосвязь "выдержка-диафрагма-ISО". Управление резкостью в кадре, понимание её глубины | 2 | 2 |  | Практическое занятие |
|  | Снимок с ярко-выраженным смысловым центром и малой ГРИП. Снимок, все объекты в резкости на всей глубине изображения. | 4 | 3 | 1 | Творческая работа |
|  | Управление тональностью своих кадров. Цветовая температура и фильтры. | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие |
|  | Снимки в разной тональности | 4 | 3 | 1 | Творческая работа |
|  | Основы цветоведения. Цветовой круг | 4 | 3 | 1 | Практическое занятие. |
|  | Гармония и психология восприятия цвета. | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие. |
| 1. м | Контрастность цвета. Баланс белого. | 4 | 4 |  | Практическое занятие |
|  | Снимок с использованием двух дополнительных друг к другу цветов.  Контрастный снимок с описанием вида использованного цветового контраста. | 4 | 3 | 1 | Творческая работа |
|  | перспектива: линейная, тональная, масштабная и воздушно-капельная | 4 | 4 |  | Практическое занятие. |
|  | Конфликт в кадре, напряжение. Ритм: законы ритмичных рисунков, "изюминки" | 4 | 3 | 1 | Практическое занятие |
|  | Ракурс и точка съемки. Лаконизм, фото с обрамлением, линии, формы | 6 | 5 | 1 | Практическое занятие |
|  | Снимок с выраженным ритмом и наличием "изюминки".  Снимок с использованием перспективы. | **2** | 2 |  | Творческая работа |
|  | Снимок со сменным ракурсом.  Снимок, выполненный в лаконичном стиле. | 4 | 4 |  | Творческая работа |
|  | Основы и нюансы черно-белой фотографии | 2 | 1 | 1 | Практическое занятие. |
|  | Черное на черном, темная тональность (правила и нюансы съемки) | 2 | 2 |  | Практическое занятие. |
|  | Белое на белом, светлая тональность (правила и нюансы съемки) | 2 | 2 |  | Практическое занятие. |
|  | Снимок в технике «Черное на черном». | 2 | 2 |  | Творческая работа |
|  | Снимок в технике «Белое на белом». | 2 | 2 |  | Творческая работа |
|  | Солнечное освещение. Фактура объектов. Светотени и различные способы управления светом. | **2** | 1 | 1 | Практическое занятие. |
|  | Съемка рассвета или заката. | **4** | 4 |  | Творческая работа |
|  | Портрет с очень мягким светотеневым рисунком. | **2** | 2 |  | Творческая работа |
|  | Съемка натюрморта со "звенящей" фактурой. | **2** | 2 |  | Творческая работа |
|  | Типы пейзажей. Техника для съёмки пейзажа. | **2** | 1 | 1 | Практическое занятие. |
|  | Резкость в пейзаже. Время суток в пейзаже. | **2** | 1 | 1 | Практическое занятие. |
|  | Время года в пейзаже | **4** | 4 |  | Творческая работа |
|  | Городской пейзаж | **4** | 4 |  | Творческая работа |
|  | Виды натюрмортов и их особенности | **2** | 1 | 1 | Практическое занятие. |
|  | Техника съёмки натюрморта | **4** | 4 |  | Практическое занятие. |
|  | Различные схемы освещения в натюрморте | **2** | 2 |  | Практическое занятие. |
|  | Натюрморт, состоящий из стеклянных объектов. | **2** | 2 |  | Творческая работа |
|  | Классический натюрморт. | **2** | 2 |  | Творческая работа |
|  | Креативный натюрморт любого вида. | **2** | 2 |  | Творческая работа |
|  | Композиция в портрете | **8** | 7 | 1 | Практическое занятие. |
|  | Рисунок освещения от солнца  Рисунок освещения от искусственных источников | **6** | 6 |  | Практическое занятие. |
|  | Подготовка к фотосессии.  Работа с моделью. | **4** | 3 | 1 | Практическое занятие. |
|  | Различные формы лица и работа с ними.  Исправление возможных недостатков внешности светом и ракурсом. | **4** | 3 | 1 | Практическое занятие. |
|  | 3 снимка портретов разных людей с разных фотосессий | **6** | 6 |  | Творческая работа |
|  | Интерфейс программы Movavi Photo Editor | **4** | 3 | 1 | Практическое занятие. |
|  | Основы работы в программе Movavi Photo Editor | **4** | 3 | 1 | Практическое занятие. |
|  | Обработка фотографий с помощью инструментов программы Movavi Photo Editor | **4** | 3 | 1 | Творческая работа |
|  | Работа с пресетами | **4** | 3 | 1 | Творческая работа |
|  | Создание слайдшоу из фотографий в программе Movavi Video Editor | **4** | 3 | 1 | Творческая работа |
|  | Итоговое занятие. Обработка фотографий в программе Movavi Photo Editor для зачета | **2** | 1 | 1 | Творческая работа |
|  | **Всего** | 144 | 120 | 24 |  |

# 

# Содержание учебного плана

# Основные понятия фотографии 16 часов.

# Введение. Компьютерная безопасность. Основные понятия фотографии 2 часа.

# Секреты управления фотоаппаратом. Матрица и цифровые тайны 2 часа.

# Взаимосвязь "выдержка-диафрагма-ISО". Управление резкостью в кадре, понимание её глубины 2 часа

# Снимок с ярко-выраженным смысловым центром и малой ГРИП. Снимок, все объекты в резкости на всей глубине изображения 4 часа.

# Управление тональностью своих кадров. Цветовая температура и фильтры 2 часа.

# Снимки в разной тональности 4 часа

# Основы цветоведения 18 часов

# Цветовой круг 4 часа.

# Гармония и психология восприятия цвета 2 часа.

# Контрастность цвета. Баланс белого 4 часа.

Снимок с использованием двух дополнительных друг к другу цветов 2часа.

# Контрастный снимок с описанием вида использованного цветового контраста перспектива: линейная, тональная, масштабная и воздушно-капельная 2 часа.

# Конфликт в кадре, напряжение. Ритм: законы ритмичных рисунков, "изюминки" 4 часа.

# Ракурс и точка съемки 16 часов

# Ракурс и точка съемки. Лаконизм, фото с обрамлением, линии, формы 6 часов.

Снимок с выраженным ритмом и наличием "изюминки" 6 часов.

# Снимок с использованием перспективы 2 часа.

Снимок, выполненный в лаконичном стиле 2 часа.

1. **Основы и нюансы черно-белой фотографии 12 часов.**

Основы и нюансы черно-белой фотографии 2часа.

Черное на черном, темная тональность (правила и нюансы съемки) 2часа**.**

Белое на белом, светлая тональность (правила и нюансы съемки) 2часа.

Снимок в технике «Черное на черном», «Белое на белом».4

Солнечное освещение. Фактура объектов. Светотени и различные способы управления светом 2часа.

1. **Типы пейзажей 20 часов.**

Съемка рассвета или заката 4часа.

Портрет с очень мягким светотеневым рисунком 2часа.

Съемка натюрморта со "звенящей" фактурой 2часа.

Типы пейзажей. Техника для съёмки пейзажа 2часа.

Резкость в пейзаже. Время суток в пейзаже 2часа.

Время года в пейзаже 4 часа.

Городской пейзаж 4часа.

1. **Съемка натюрмортов 14 часов**

Виды натюрмортов и их особенности 2часа.

Техника съёмки натюрморта 4часа.

Различные схемы освещения в натюрморте 2часа.

Натюрморт, состоящий из стеклянных объектов 2часа.

Классический натюрморт 2часа.

Креативный натюрморт любого вида 2часа.

1. **Портрет 28 часов.**

Композиция в портрете 8часов.

Рисунок освещения от солнца. Рисунок освещения от искусственных источников 6 часов.

Подготовка к фотосессии. Работа с моделью 4часа.

Различные формы лица и работа с ними.Исправление возможных недостатков внешности светом и ракурсом 4часа.

3 снимка портретов разных людей с разных фотосессий 6 часов.

8. **программа Movavi Photo Editor 20 часов**

Интерфейс программы Movavi Photo Editor 4часа.

Основы работы в программе Movavi Photo Editor 4часа.

Обработка фотографий с помощью инструментов программы Movavi Photo Editor 4часа.

Работа с пресетами 4часа.

Создание слайдшоу из фотографий в программе Movavi Video Editor 4часа.

# Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Дата (план)** | **Дата**  **(факт)** |
| 1 | Введение. Компьютерная безопасность.  Основные понятия фотографии | 19.09 |  |
| 2 | Секреты управления фотоаппаратом. Матрица и цифровые тайны. | 21.09 |  |
| 3 | Взаимосвязь "выдержка-диафрагма-ISО". Управление резкостью в кадре, понимание её глубины | 26.09 |  |
| 4 | Снимок с ярко-выраженным смысловым центром и малой ГРИП. Снимок, все объекты в резкости на всей глубине изображения. | 28.09 |  |
| 5 | Снимок с ярко-выраженным смысловым центром и малой ГРИП. Снимок, все объекты в резкости на всей глубине изображения. | 03.10 |  |
| 6 | Управление тональностью своих кадров. Цветовая температура и фильтры | 05.10 |  |
| 7 | Снимки в разной тональности | 10.10 |  |
| 8 | Снимки в разной тональности | 12.10 |  |
| 9 | Основы цветоведения. Цветовой круг | 17.10 |  |
| 10 | Основы цветоведения. Цветовой круг. | 19.10 |  |
| 11 | Гармония и психология восприятия цвета. | 24.10 |  |
| 12 | Контрастность цвета. Баланс белого. | 26.10 |  |
| 13 | Контрастность цвета. Баланс белого. | 31.10 |  |
| 14 | Снимок с использованием двух дополнительных друг к другу цветов.  Контрастный снимок с описанием вида использованного цветового контраста. | 02.11 |  |
| 15 | Снимок с использованием двух дополнительных друг к другу цветов.  Контрастный снимок с описанием вида использованного цветового контраста. | 07.11 |  |
| 16 | перспектива: линейная, тональная, масштабная и воздушно-капельная | 09.11 |  |
| 17 | перспектива: линейная, тональная, масштабная и воздушно-капельная | 14.11 |  |
| 18 | Конфликт в кадре, напряжение. Ритм: законы ритмичных рисунков, "изюминки" | 16.11 |  |
| 19 | Конфликт в кадре, напряжение. Ритм: законы ритмичных рисунков, "изюминки" | 21.11 |  |
| 20 | Ракурс и точка съемки. Лаконизм, фото с обрамлением, линии, формы | 23.11 |  |
| 21 | Ракурс и точка съемки. Лаконизм, фото с обрамлением, линии, формы | 28.11 |  |
| 22 | Ракурс и точка съемки. Лаконизм, фото с обрамлением, линии, формы | 30.11 |  |
| 23 | Снимок с выраженным ритмом и наличием "изюминки".  Снимок с использованием перспективы. | 05.12 |  |
| 24 | Снимок со сменным ракурсом.  Снимок, выполненный в лаконичном стиле. | 07.12 |  |
| 25 | Снимок со сменным ракурсом.  Снимок, выполненный в лаконичном стиле. | 12.12 |  |
| 26 | Основы и нюансы черно-белой фотографии | 14.12 |  |
| 27 | Черное на черном, темная тональность (правила и нюансы съемки) | 19.12 |  |
| 28 | Белое на белом, светлая тональность (правила и нюансы съемки) | 21.12 |  |
| 29 | Снимок в технике «Черное на черном». | 26.12 |  |
| 30 | Снимок в технике «Белое на белом». | 28.12 |  |
| 31 | Солнечное освещение. Фактура объектов. Светотени и различные способы управления светом | 02.01 |  |
| 32 | Съемка рассвета или заката. | 04.01 |  |
| 33 | Съемка рассвета или заката. | 09.01 |  |
| 34 | Портрет с очень мягким светотеневым рисунком. | 11.01 |  |
| 35 | Съемка натюрморта со "звенящей" фактурой | 16.01 |  |
| 36 | Типы пейзажей. Техника для съёмки пейзажа. | 18.01 |  |
| 37 | Резкость в пейзаже. Время суток в пейзаже. | 23.01 |  |
| 38 | Время года в пейзаже | 25.01 |  |
| 39 | Время года в пейзаже | 30.01 |  |
| 40 | Городской пейзаж | 01.02 |  |
| 41 | Городской пейзаж | 06.02 |  |
| 42 | Виды натюрмортов и их особенности | 08.02 |  |
| 43 | Техника съёмки натюрморта | 13.02 |  |
| 44 | Техника съёмки натюрморта | 15.02 |  |
| 45 | Различные схемы освещения в натюрморте | 20.02 |  |
| 46 | Натюрморт, состоящий из стеклянных объектов. | 22.02 |  |
| 47 | Классический натюрморт. | 27.02 |  |
| 48 | Креативный натюрморт любого вида. | 29.02 |  |
| 49 | Композиция в портрете | 05.03 |  |
| 50 | Композиция в портрете | 07.03 |  |
| 51 | Композиция в портрете | 12.03 |  |
| 52 | Композиция в портрете | 14.03 |  |
| 53 | Рисунок освещения от солнца  Рисунок освещения от искусственных источников | 19.03 |  |
| 54 | Рисунок освещения от солнца  Рисунок освещения от искусственных источников | 21.03 |  |
| 55 | Рисунок освещения от солнца  Рисунок освещения от искусственных источников | 26.03 |  |
| 56 | Подготовка к фотосессии.  Работа с моделью | 28.03 |  |
| 57 | Подготовка к фотосессии.  Работа с моделью | 02.04 |  |
| 58 | Различные формы лица и работа с ними.  Исправление возможных недостатков внешности светом и ракурсом. | 04.04 |  |
| 59 | Различные формы лица и работа с ними.  Исправление возможных недостатков внешности светом и ракурсом. | 09.04 |  |
| 60 | 3 снимка портретов разных людей с разных фотосессий | 11.04 |  |
| 61 | 3 снимка портретов разных людей с разных фотосессий | 16.04 |  |
| 62 | 3 снимка портретов разных людей с разных фотосессий | 18.04 |  |
| 63 | Интерфейс программы Movavi Photo Editor | 23.04 |  |
| 64 | Интерфейс программы Movavi Photo Editor | 25.04 |  |
| 65 | Основы работы в программе Movavi Photo Editor | 30.04 |  |
| 66 | Основы работы в программе Movavi Photo Editor | 02.05 |  |
| 67 | Обработка фотографий с помощью инструментов программы Movavi Photo Editor | 07.05 |  |
| 68 | Обработка фотографий с помощью инструментов программы Movavi Photo Editor | 09.05 |  |
| 69 | Работа с пресетами | 14.05 |  |
| 70 | Работа с пресетами | 16.05 |  |
| 71 | Создание слайдшоу из фотографий в программе Movavi Video Editor | 21.05 |  |
| 72 | Создание слайдшоу из фотографий в программе Movavi Video Editor. Итоговое занятие. | 23.05 |  |

## 

## 2.1. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

|  |  |
| --- | --- |
| Аспекты | Характеристика (заполнить) |
| Материально-техническое обеспечение | * компьютеры; * фотокамера Canon EOS 2000 D; * видеопроектор, экран |
| Информационное обеспечение | * • Операционная система Windows 10, программа Movavi Photo Editor; программа Movavi Video Editor |
| Кадровое обеспечение | педагог |

## 2.2. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

|  |  |
| --- | --- |
| Показатели качества реализации ДООП | Методики |
| Уровень развития творческого потенциала учащихся | * Методика «Креативность личности» Д. Джонсона |
| Уровень развития социального опыта учащихся | * Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) |
| Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся | * «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких |
| Уровень теоретической подготовки учащихся | * Разрабатываются ПДО самостоятельно |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | * ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой) |

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

* Словесный
* Наглядный
* Объяснительно-иллюстративный
* Игровой
* Проектный

### Формы организации образовательной деятельности:

* Индивидуальная
* Индивидуально-групповая
* Групповая
* Практическое занятие
* Игра
* Турнир

### Педагогические технологии:

* Технология индивидуального обучения
* Технология группового обучения
* Технология коллективного взаимодействия
* Технология дистанционного обучения
* Проектная технология

### Типы учебного занятия:

### творческая работа

### экскурсия

### практическое занятие

### мастер-класс

### Дидактические материалы:

* Инструкции
* Технологические карты

## 2.6. Список литературы

1. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. Руководство для создания наилучших цветовых сочетаний. Издание III. Аст – Астрель, 2014.
2. А. Р. Дегтярев. Фотокомпозиция: средства, формы, приемы. М.: Фаир. 2014.
3. Майкл Фриман. Цифровая фотография: Крупный план. М.: Омега, 2014.
4. Артур Газаров. Цифровая фотография от А до Я. М.: Эксмо. 2014.

Интернет-сайты:

1. <http://www.mirphoto.ru>. Мир фото
2. <http://www.demiart.ru>. Уроки по фото-видео съемке и монтажу, Форум.
3. <http://www.photo-monster.ru>. Уроки фотографии от профессионалов.
4. <http://kinoru.ucoz.ru/>. Новости кино, киносценарии.
5. <http://media-shoot.ru/> Сайт о кино и фото искусстве.
6. [http://photoru.ru](http://photoru.ru/), Сайт фотографа Юрия Афанасьева.
7. [http://www.photoline.ru](http://www.photoline.ru/). Сайт для любителей фотографии.

**Лист внесения изменений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия | Дата проведения по факту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |