

**Администрация Поспелихинского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ПОСПЕЛИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
Поспелихинского района Алтайского края**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2024 г.
Протокол №10

Утверждена приказом директора
_____ Н.А. Пустовойтенко
Приказ № 69-о
от «27» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
эстетической направленности
«**Театр**»

Возраст обучающихся: 13 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Барсукова Наталья
Александровна, учитель русского языка
и литературы

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи образовательной программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	6-7
1.3. Содержание программы.....	8-10

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2. Материально- техническое обеспечение.....	13
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Основные направления воспитательной работы.....	16
Список информационных ресурсов.....	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.12.2022 №АБ-3924/06 «Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей – инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы»
- Устав МБОУ «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1» Поспелихинского района Алтайского края
- Основная образовательная программа МБОУ «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1» Поспелихинского района Алтайского края

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка.

Вид ДООП:

Модифицированная программа.

Направленность ДООП:

Данная программа имеет эстетическую направленность и реализуется на базе МБОУ «Поспелихинская средняя общеобразовательная школа №1»

Адресат ДООП:

Целевая аудитория: обучающиеся МБОУ «ПСОШ №1» в возрасте 13 - 14 лет. В объединение принимаются все желающие без ограничений, с учётом гендерного подхода.

Срок и объем освоения ДООП:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общая продолжительность обучения составляет 68 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут, в группе – 21 человек.

Форма обучения:

Очная.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень
	1 год
театр	2 раза в неделю по 40 минут

1.2 Цели и задачи образовательной программы

Цель программы: приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию
- развивать воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Предметные результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
- (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Азбука театра	9	В процессе занятий	9	Художественные этюды
2	Театральное закулисье	10	В процессе занятий	10	Тестирование Соревнования
3	Сценическая речь	7	В процессе занятий	7	Тестирование Соревнования
4	Художественное чтение	5	В процессе занятий	5	Тестирование Соревнования
5	Основы актерской грамоты	12	В процессе занятий	12	Тестирование Соревнования
6	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	10	В процессе занятий	10	Тестирование Соревнования
7	Промежуточная аттестация	1	В процессе занятий	1	Анализ ситуации. Открытое занятие
8	Ритмопластика	3	В процессе занятий	3	Анкетирование
9	Итоговое занятие (итоговая аттестация)	1	В процессе занятий	1	Творческий отчет
	Итого часов	68		68	

Содержание программы

Название раздела	Содержание
Вводное занятие (1 ч.) Азбука театра (8 ч.)	<p>Теория.</p> <p>Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности</p> <p>Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.</p> <p>Практика:</p> <p>Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».</p> <p>Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».</p>

		Разработка Устава коллектива.
Театральное закулисье (10 ч.)		Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.
Сценическая речь (7 ч.)		<p>Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.</p> <p>Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом</p> <p>Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».</p> <p>Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.</p> <p>Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.</p> <p>Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.</p> <p>(Упражнения по сценической речи выполняются по определённому алгоритму).</p>
Художественное чтение (15 ч.)		Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Сценическая задача и чувство.
Основы актерской грамоты (12 ч.)		<p>В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.</p> <p>Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.</p>
Предлагаемые обстоятельства (Театральные		<p>Понятие о предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p>

игры), 10 ч.	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.
Промежуточная аттестация (1 ч.)	Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия
Ритмопластика (3 ч.)	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.
Итоговое занятие (итоговая аттестация), 1 ч.	Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр). Рефлексия.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
Раздел 1. «Азбука театра» (9 часов)		
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1
1.2.	Театр как вид искусства.	1
1.3	Особенности театрального искусства.	1
1.4	Виды театров. Театральные профессии.	1
1.5	Устройство сцены и театра.	1
1.6	Правила поведения в театре.	1
1.7	Театр вокруг нас.	2
1.8	Ролевая игра «Мы идем в театр».	1
Раздел 2. «Театральное закулисье». (10 часов)		
2.1	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер.	2
2.2	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: сценарист, художник, декоратор.	3
2.3	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: гример, оператор.	3
2.4	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: звукорежиссёр, бутафор.	2

Раздел 3. «Сценическая речь» (7 часов)		
3.1.	Предмет сценической речи.	1
3.2.	Художественное чтение.	1
3.3.	Выразительное чтение.	1
3.4.	Дикционные упражнения	1
3.5.	Развитие навыка логического анализа текста	1
3.6.	Игры со словами и звуками	2
Раздел 4. «Художественное чтение» (15 часов)		
4.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	3
4.2.	Знакомство с законами художественного чтения.	4
4.3.	Темп речи.	2
4.4.	Интонация.	2
4.5.	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	2
4.6.	Сценическая задача и чувство.	2
Раздел 5. «Основы актерской грамоты» 12 часов		
5.1.	Понятие «театральная игра».	2
5.2	Сценическое действие.	4
5.3	Сценическая задача и чувство.	3
5.4	Этюды на взаимодействие с партнером.	3
Раздел 6. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) (10 часов)		
6.1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1
6.2	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1
6.3.	Понятие «театральная игра».	2
6.4.	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1
6.5.	Значение игры в театральном искусстве.	1
6.6	Воображение и вера в вымысел.	2
6.7	Язык жестов, движений и чувств. Пластика.	2
Раздел 7. Промежуточная аттестация (1 час)		
7.1	Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры.	
Раздел 8. Ритмопластика (3 часа)		
8.1.	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1

8.2.	Жесты. Пластика.	1
8.3.	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1
Раздел 7. Итоговое занятие (итоговая аттестация), 1 час		
7.1	Премьерный показ.	1

Раздел 2. Комплекс организационно—педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Режим занятий	Общее количество часов	Сроки промежуточной аттестации	Сроки итоговой аттестации	Продолжительность каникул
1 год	02.09.2024	25.05.2025	34	2 раза в неделю по 40 минут	68	декабрь	май	01.06.2025-31.08.2025

2.2 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям;
- доска с магнитной поверхностью;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- ноутбук, телевизор;
- игрушки мягкие, мячи, ковёр для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов;
- напольная ширма, декорации;
- перчаточные куклы .

Наглядный материал (иллюстрации, таблицы, видеоматериалы, презентации);

Дидактические материалы. Таблицы, схемы, рисунки, диаграммы. Видеоспектакли , дидактические пособия (карточки, тесты, вопросы и задания устные и письменные, практические задания).

№	Наименование объектов и средств Материально-технического оснащения	Необходимое количество
1.	Ноутбук CHUWI CoreBook Xpro 15/6 (1920*1080(матовый)IPS	1
2.	Акустическая система Edifier S250DB brown	1
3.	Радиосистема двухканальная с двумя ручными передатчиками Xline MD-262-D	2
4.	Стойка для микрофона Soundking DD 126	2
5.	Радиосистема с двумя головными микрофонами OPUS UHF 922HS	2
6.	Светодиодный прожектор STAR-LIGHT PR543-3A	2
7.	Пульт управления световыми приборами Контроллер DMX PILOT 32/18	1
8.	Напольная ширма театральная	1

Данное оборудование используется во время занятий, в подготовке спектаклей и творческих выступлений.

2.3 Формы аттестации

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

2.4 Оценочные материалы

Содержание оценочных материалов соотносится с требованиями к умениям и навыкам обучающихся. Назначение оценочных материалов – осуществлять контроль за уровнем освоения теоретических и практических знаний и умений по изучаемым темам образовательной программы.

Объектом оценивания должны стать предметные, метапредметные и личностные результаты.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая

преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность

высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой

деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, устойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

2.5 Методические материалы

Содержание занятий данной программы требует применения дифференцированных методов обучения, воспитания и развития, таких как:

- методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические; репродуктивные, проблемно-поисковые;
- методы самостоятельной работы и работы под руководством; различение самостоятельных работ по характеру познавательной деятельности (по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующие творческого подхода);
- методы проблемного обучения: проблемное обучение, рассчитанное на вовлечение обучаемого в познавательную и практическую деятельность, когда ребенок сам ставит проблему и сам показывает пути ее решения. Обучаемый следит за ходом мысли педагога, размышляет, сопереживает, ищет и находит пути решения вместе с ним, и тем самым включается в атмосферу поискового решения. Данная технология предусматривает использование дифференциальных и разно уровневых заданий; частично-поисковые используются для подготовки обучаемых к самостоятельному решению поставленной проблемы в целом или отдельных её этапов; исследовательские методы – способы организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них познавательных проблем;
- методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха; методы стимулирования интереса к обучению (занятие-праздник, «урок творчества»);
- методы стимулирования коллективной и индивидуальной ответственности (убеждения, предъявление требований, поощрения);
- методы контроля и самоконтроля: устного контроля и самоконтроля.

2.6 Основные направления воспитательной работы

Воспитательная работа в рамках данной образовательной программы ведется в рамках эстетической направленности.

Эстетическое воспитание посредством художественного творчества способствует развитию личности подростка, как ни какой другой вид деятельности, так как благодаря ему происходит утончение человеческой души. Проявляется способность к сопереживанию, состраданию, способность к пониманию внутреннего мира другого человека.

Эстетическое воспитание способствует развитию потребности в прекрасном, реализует индивидуальные задатки и способности, прививает любовь к искусству, музыке, литературе и т.д. Это осуществляется через организацию и проведение музыкальных праздников, конкурсов, литературно-художественных презентаций, спектаклей, выставок, поездки по историко-культурным центрам края и др.

Список информационных ресурсов

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
на 2024-2025 учебный год**

Название программы - «Театр»

Текущий срок реализации– 1 год

Количество учебных недель - 34

Количество учебных часов – 68

Дата начала и окончания учебного периода – 02.09.2024 г.– 25.05.2025 г.

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
2	сентябрь	Театр как вид искусства.	1	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	сентябрь	Особенности театрального искусства.	1	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	сентябрь	Виды театров. Театральные профессии.	1	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	сентябрь	Устройство сцены и театра.	1	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6	сентябрь	Правила поведения в театре.	1	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7	сентябрь	Театр вокруг нас.	2	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	октябрь	Ролевая игра «Мы идем в театр».	1	Беседа-практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
9	октябрь	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер.	2	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	октябрь	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: сценарист,	3	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих

		художник, декоратор.			заданий
11	октябрь-ноябрь	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: гример, оператор.	3	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
12	ноябрь	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: звукорежиссёр, бутафор.	2	Беседа-практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
13	ноябрь	Предмет сценической речи.	1	практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
14	ноябрь	Художественное чтение.	1	Защита творческого проекта	презентации
15	ноябрь	Выразительное чтение.	1	практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
16	ноябрь	Дикционные упражнения	1	практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
17	ноябрь	Развитие навыка логического анализа текста	1	практикум	Наблюдение; выполнение творческих заданий
18	декабрь	Игры со словами и звуками	2	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
19	декабрь	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	3	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
20	Декабрь-январь	Знакомство с законами художественного чтения.	4	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
21	январь	Темп речи.	2	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
22	январь	Интонация.	2	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих

					заданий
23	январь	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	2	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
24	январь - февраль	Сценическая задача и чувство.	2	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
25	февраль	Понятие «театральная игра».	2	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
26	февраль	Сценическое действие.	4	Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
27	февраль - март	Сценическая задача и чувство.	3	Беседа с игровыми элементами Беседа с игровыми элементами	Наблюдение; выполнение творческих заданий
28	март	Этюды на взаимодействие с партнером.	3	Беседа	Наблюдение; выполнение творческих заданий
29	март	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30	апрель	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
31	апрель	Понятие «театральная игра».	2	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
32	апрель	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
33	апрель	Значение игры в театральном искусстве.	1	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
34	апрель	Воображение и вера в вымысел.	2	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих

					заданий
35	май	Язык жестов, движений и чувств. Пластика.	2	Упражнения , инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
36	май	Промежуточная аттестация	1	Упражнения, инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
37	май	Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры.	1	Показ миниатюр	Наблюдение; выполнение творческих заданий
38	май	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1	Упражнения, инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
39	май	Жесты. Пластика.	1	Упражнения, инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
40	май	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	Упражнения, инсценировка	Наблюдение; выполнение творческих заданий
41	май	Премьерный показ.	1	Показ миниатюр	Наблюдение; выполнение творческих заданий